

Σχολικό Έτος 2015-2016

Β' Τετράμηνο

1ο ΓΕΛ Αγρινίου



**Τμήμα Β4**

Ερευνητική Εργασία με θέμα:

**ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ**

## Πίνακας Περιεχομένων

Ενότητες	Σελίδες
Περιεχόμενα	2
<u>Εισαγωγή</u>	3-4
<u>Γενικά</u>	5-8
<u>Έρευνα</u>	9
<u>Ομάδα 1: Μουσική-Χορός και Εφηβεία</u>	10-26
<u>Ομάδα 2: Χώροι διασκέδασης των νέων</u>	27-32
<u>Ομάδα 3: Αθλητισμός και νέοι</u>	33-46
<u>Ομάδα 4: Gaming</u>	47-57
<u>Ομάδα 5: Διαδίκτυο - Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης - Επικοινωνίας</u>	58-67
<u>Επίλογος</u>	68
<u>Βιβλιογραφία</u>	69

## Εισαγωγή



Στη σημερινή πραγματικότητα, δεδομένη είναι αύξηση των «υποχρεώσεων» των εφήβων (σχολείο, φροντιστήριο, ξένες γλώσσες κλπ.) σε βάρος του ελεύθερου χρόνου τους.

Η εργασία αυτή έδωσε την ευκαιρία στους μαθητές να εκφραστούν πάνω σε θέματα οικεία και ευχάριστα γι' αυτούς. Να μιλήσουν για τον ελεύθερο χρόνο τους, για τις δραστηριότητες που τους προσφέρουν επικοινωνία, εκτόνωση, συναίσθημα αλλά και να προβληματιστούν για το εάν πραγματικά και ουσιαστικά ωφελούνται από τον τρόπο διασκέδασης που συνήθως επιλέγουν.

Η διαδικασία που ακολουθήθηκε φαίνεται παρακάτω:

Αρχικά, οι μαθητές χωρίστηκαν σε πέντε ομάδες σύμφωνα με τις δικές τους προτιμήσεις. Έπειτα η κάθε ομάδα πρότεινε πιθανά θέματα προς διερεύνηση και μέσα σε απόλυτα δημοκρατικό κλίμα επιλέχθηκε ως αντικείμενο της εργασίας «Ο τρόπος διασκέδασης των νέων».

Όλες οι ομάδες συνεργάστηκαν με στόχο τη διαίρεση του θέματος σε πέντε επί μέρους ενότητες και κάθε ομάδα ανέλαβε να αναπτύξει μια διαφορετική ενότητα του θέματος.

Οι μαθητές αναζήτησαν στοιχεία και ανέπτυξαν τις προσωπικές τους απόψεις σχετικά με την ενότητα που ανέλαβαν. Ετοίμασαν ερωτηματολόγια στον ηλεκτρονικό υπολογιστή, με τη χρήση της υπηρεσίας Google Forms, για να διερευνήσουν τις απόψεις των συνομηλίκων τους για καθεμιά από τις ενότητες του θέματος.

Αφού συγκεντρώθηκαν οι απαντήσεις έγινε, από κάθε ομάδα, επεξεργασία των πληροφοριών, κατανόηση των στατιστικών στοιχείων, εξαγωγή συμπερασμάτων και καταγραφή - παρουσίαση αυτών σε σχετική επιμέρους εργασία.

Τέλος, ακολούθησε η σύνθεση όλων των διαμορφωμένων επιμέρους εργασιών για τη δημιουργία της τελικής ολοκληρωμένης εργασίας.

Οι συμμετέχοντες μαθητές:

Ομάδα 1:

Νικολάου Μαρία  
Παππά Ελένη  
Ραυτοπούλου Έλενα  
Σακκά Εύη  
Τσίπη Χρύσα

Ομάδα 2:

Κουτρολού Δήμητρα  
Μπίτα Αγγελίνα  
Νίκου Κων/να  
Παλαιοπάνου Χριστίνα  
Πιστιόλα Μυρτώ

Ομάδα 3:

Μυριούνης Άγγελος,  
Πρωτόγερος Ανδρέας,  
Ράπτης Γιάννης,  
Σαλαγιάννης Αλέξανδρος,  
Σίμος Θεόδωρος

Ομάδα 4:

Μπίτας Κωνσταντίνος  
Μπορονικόλας Αρης  
Μυζήθρας Δημήτρης  
Παπαθανάσης Ηλίας  
Παπακαμμένου Ελπίδα  
Σαρσαββίδη Πόπη

Ομάδα 5:

Μπιτσικώκου Αγαθή,  
Προύντζου Καλλιρρόη,  
Σπυροπούλου Φωτεινή,  
Τσώλη Κασσιανή

## Γενικά

Στα σχολικά βιβλία, στην έντυπη ενημέρωση, στο Διαδίκτυο, πολλές είναι οι αναφορές στην ψυχαγωγία, τη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου, στη διασκέδαση και τους μεταξύ τους συσχετισμούς.

Επιλέξαμε λοιπόν να παραθέσουμε, αντί προλόγου, δύο αποσπάσματα του βιβλίου «Πρακτική Φιλοσοφία» -γραμμένο από τον παιδαγωγό, φιλόσοφο και δοκιμιογράφο Ε.Π. Παπανούτσο-, που πιστεύουμε ότι αποτέλεσαν και για μας βάση προβληματισμού και γόνιμου διαλόγου και βοήθησαν στην εξέλιξη της εργασίας μας.



### Η ψυχαγωγία, νόμιμο δικαίωμα και δείκτης πολιτισμού

Η ψυχαγωγία έχει τη θέση της, θέση γενικά παραδεκτή, νόμιμη μέσα στη ζωή μας. Αφού του θνητού η μοίρα είναι να βρέχει κάθε του έργο με τον ιδρώτα του προσώπου του, και επειδή αυτός ακριβώς ο κλήρος του έλαχε (είτε ως τίμημα ακριβό της ελευθερίας του, είτε ως αναπόφευκτη συνέπεια της δυσαναλογίας που υπάρχει ανάμεσα στις επιδιώξεις και στις δυνάμεις του), δικαίωμά του θεώρησε ο άνθρωπος να κλέβει χρόνο από τη σκληρή θητεία του βιοπορισμού και να τον αφιερώνει στη διασκέδαση, για να ελαφρώνει κάπως το φορτίο της ζωής και να ξεχνάει, για λίγο έστω, τα δεινά της.

Το δικαίωμα τούτο το έχει αναγνωρίσει, με τους άγραφους και τους γραφτούς νόμους της, η κοινωνία. Όσο και να ψάξομε σε τόπους άγριους και σε χρόνους αρχαίους, δεν θα βρούμε κοινότητα ανθρώπων που δεν έχει παραδεχτεί και θεσμοθετήσει την ομαδική διασκέδαση, τις παρενθέσεις της ξεκούρασης και της χαράς μέσα στο αφόρητα κάποτε μονότονο κείμενο του ατομικού και του συλλογικού βίου. Όλες οι κοινωνίες, από τις πιο πρωτογενείς έως τις πιο εξελιγμένες, επινοούν και καθιερώνουν, σε συνάρτηση με τις θρησκευτικές τελετές και τις πολιτικές συγκεντρώσεις, ευκαιρίες για να ξεσπάει ανεμπόδιστα και να ικανοποιείται η ανάγκη του πλήθους για ψυχαγωγία.

Τρία θέματα δεσπόζουν πάντοτε στα διαφέροντα της μάζας και στις φροντίδες των αρχηγών τους: ο χορτασμός, ο πόλεμος, και η διασκέδαση. Απόκλιση από τη γραμμή αυτή δεν θα βρει κανείς ούτε στους οικονομικά και πνευματικά πιο ανεπτυγμένους λαούς των χρόνων μας· μόνο που, στη δική τους περίπτωση, το πρόγραμμα πλουτίζεται και διαφοροποιείται για να περιλάβει το κάθε κεφάλαιο πολλές υποδιαιρέσεις.

**Αν όχι ο βεβαιότερος, ασφαλώς όμως ο παραστατικότερος δείκτης πολιτισμού μιας κοινότητας ανθρώπων είναι ο τρόπος της ψυχαγωγίας της. Λαοί με ένστικτα ανημέρωτα και χαμηλό επίπεδο μόρφωσης διασκεδάζουν βάνουσα· αντίθετα όσοι ημέρωσαν τα ήθη τους και καλλιέργησαν το πνεύμα τους αγαπούν ευγενείς μορφές και λεπτά μέσα ψυχαγωγίας. Ο ίδιος κανόνας ισχύει και για τον χαρακτηρισμό των ατόμων: «πες μου πώς διασκεδάζεις να σου ειπώ ποιος είσαι». Ο αβρός στους τρόπους και πνευματικά προικισμένος άνθρωπος είναι και στην ψυχαγωγία του εκλεκτικός και διακριτικός· ο βάρβαρος και άξεστος αγαπάει τις διασκεδάσεις που τον αποκτηνώνουν. [...]**

Υπογράμμισα ήδη ότι λαοί και πολιτισμοί χαρακτηρίζονται ακόμη και από τους τρόπους ψυχαγωγίας που έχουν επινοήσει και καθιερώσει στους χώρους της ατομικής και της συλλογικής ζωής. Πολύ ορθά λοιπόν ιστορικοί και ανθρωπολόγοι μελετούν τις διασκεδάσεις και τις παιδιές τους. Δεν είναι λ.χ. άσχετο προς τον χαρακτήρα των αρχαίων Ελλήνων και προς τον τύπο του πολιτισμού που δημιούργησαν, το γεγονός ότι από τους ομηρικούς χρόνους έως το δέιλι της ιστορικής τους ζωής είχαν θεσμοθετήσει μαζί με τα αθλητικά και ποιητικά αγωνίσματα, και στις πανηγύρεις τους επευφημούσαν με τον ίδιο ενθουσιασμό τους νικητές των αγώνων του στίβου και του θεάτρου.

Εξίσου χαρακτηριστικός για τον αρχαίο ελληνικό βίο και πολιτισμό είναι ο θεσμός του «συμποσίου» που κατάκτησε την αθανασία μέσα στην ποιητική φιλοσοφία του Πλάτωνα. Ήταν και αυτός ένας τυπικά ελληνικός τρόπος γνήσιας ψυχαγωγίας: 'Υστερ' από τις κοπιαστικές ή τις οχληρές για τον «ελεύθερο» άνθρωπο της εποχής ασχολίες της ημέρας, ένας όμιλος φίλων συγκεντρώνεται το βράδυ γύρω από το τραπέζι ενός φιλόξενου οικοδεσπότη με μια οποιαδήποτε αφορμή (όπως μέσα στο πλατωνικό «Συμπόσιο» είναι η νίκη του Αγάθωνα στον δραματικό αγώνα) και με τόνο άλλοτε σοβαρό και άλλοτε εύθυμο συζητεί «φλέγοντα» θέματα της αισθηματικής, της ηθικής ή της πολιτικής ζωής.

Ο «διάλογος» με την ανταλλαγή των σκέψεων, τους διαξιφισμούς και τα φαιδρολογήματά του δημιουργεί την «καλή συντροφιά», όπου καθένας από τους συνδαιτυμόνες αναζητώντας και βρίσκοντας τον «άλλο» που θα τον συμπληρώσει -όχι όπως ο συνεταίρος στο επάγγελμα ή το άλλο φύλο στον έρωτα, αλλά όπως ο ομοεθνής, ο ομόγλωσσος, ο ομόσπουδος, ο φίλος, που νιώθει κι' αυτός την ίδια ανάγκη: να βγει από τη μοναξιά του και να επικοινωνήσει μ' εκείνον που θα τον προσέξει και θα τον καταλάβει- δεν είναι πια μόνος, απεναντίας έχει το αίσθημα ότι απλώθηκε και ενώθηκε με τους ομοίους του. Αποτέλεσμα: δυναμώνει μέσα του ο τόνος της ζωής, υψώνεται η ψυχική του θερμοκρασία, ευγενίζεται η ύπαρξή του.

## Η νόθη και η γνήσια ψυχαγωγία

[...] Η νόθη ψυχαγωγία είναι απόπειρα φυγής, επιθυμία απόδρασης από τον κλοιό μιας ζωής που μόνο πληγές μας δίνει και απογοητεύσεις ή που μας έγινε αφόρητη από το αθεράπευτο κενό της. Απόπειρα φυγής, όχι φυγή· επιθυμία απόδρασης, όχι απόδραση. Γιατί σε λίγο ξαναγυρίζουμε στην αρένα βαρύτερα πληγωμένοι, βρισκόμαστε και πάλι στο πηγάδι μας με μεγαλύτερο άγχος - η απελευθέρωση ήταν ψεύδος, τραγική αυταπάτη.

Πίσω λοιπόν από τη **νόθη ψυχαγωγία** υπάρχει πανικός και μωρία· όταν μαυρίσει από την απελπισία ή ρημάξει μέσα στην ανία η ψυχή μας, μας πιάνει τρόμος, και τρέχουμε να αναπληρώσουμε αυτό που μας λείπει με μια συγκίνηση (ας είναι και αγωνία), με μια διέγερση (ας είναι και αλλοτρίωση του προσώπου μας), με μίαν εξαντλητική ηδονή (ας φέρνει και την αποκτήνωση) - με κάτι τέλος πάντων που έστω και προσωρινά θα δώσει άλλη τροπή στη ζωή μας. Εκείνο που μας τρομάζει περισσότερο είναι η ερημιά της ψυχής, το εσωτερικό άδειασμα. Και ριχνόμαστε σ' εκείνους τους τρόπους της ψυχαγωγίας και ελπίζουμε ότι θα μας βοηθήσουν να ξεφύγουμε - από τι; Ολοφάνερα από τον «εαυτό μας». Αυτός μας έχει γίνει ανυπόφορος και, επειδή μας πονεί ή μας αηδιάζει η παρουσία του, επιχειρούμε να αποδράσουμε «σκοτώνοντας» το χρόνο που μας πολεμάει ή έχει περιφρονήσει την ψυχή μας. Κάθε ευκαιρία φυγής είναι τότε ευπρόσδεκτη, ακόμη κι' αν υπονομεύει την υγεία ή μας ντροπιάζει. Και όταν μας παρουσιαστεί (η κοινωνία έχει και για τούτο προνοήσει με τις λέσχες, τα καπηλειά, τα καταγώγια) τρέχουμε να επωφεληθούμε. Αστόχαστα, αφού στο τέρμα του δρόμου μάς περιμένει ήσυχος ο εχθρός που θέλομε να του ξεφύγουμε... [...]

Αντίθετα προς τη νόθη η **γνήσια ψυχαγωγία** ως ανάγκη γεννιέται από τη δύναμη και τη χαρά της ζωής, και εκείνο που προσφέρει είναι να συντηρεί και να ανανεώνει τη δύναμη και τη χαρά της ζωής. Αυτήν ακριβώς που φθείρει και αφανίζει η νόθη.

Δεν νομίζω ότι χρειάζονται αποδείξεις για να βεβαιωθεί κανείς ότι άλλο πράγμα είναι να ρίχνεσαι στο ξεφάντωμα από αμηχανία και άγχος, για να «διασκεδάσεις» την κατάθλιψη και την ανία που σε ρημάζει, και άλλο (εντελώς άλλο και στις προθέσεις και στα αποτελέσματα) να διασκεδάσεις από περίσσεια δυνάμεων και ευφρόσυνη διάθεση, για να κρατείς υψηλά την εσωτερική σου θερμοκρασία και να απολαβαίνεις την ακμή του σώματος και τη χαρά της ψυχής. Στην πρώτη περίπτωση, όπως είπαμε, η ψυχαγωγία είναι απόπειρα φυγής, αναζήτηση σωτηρίας από το αδιέξοδο που αντί να δώσει ανακούφιση από το άλγος και την πλήξη, κάνει τη ζωή πιο δύσκολη, ζοφερή και αρρωστημένη. Στη δεύτερη, είναι ακτινοβολία και θρίαμβος σωματικής και ψυχικής ευφορίας, άξια επιβράβευση εκείνων που ευδοκιμούν στο σκληρόν αγώνα της ζωής με την περίσκεψη, το θάρρος, το τάλαντο τους - και για τούτο προσφέρει ό,τι υπόσχεται: δύναμη και χαρά μεγαλύτερη.

Εάν βρίσκεσαι σε συμφωνία με τον εαυτό σου (τις διαθέσεις, τις ικανότητες, τα όνειρά σου)· εάν με τους συνανθρώπους ζεις αρμονικά προσπαθώντας με καλή προαίρεση να γεφυρώνεις τα χάσματα και ν' αποφεύγεις την τριβή στις σχέσεις σου μαζί τους· εάν εργάζεσαι έντιμα και δημιουργικά και είσαι ικανοποιημένος από την αναγνώριση των αποδόσεων σου· εάν στην αισθηματική σου ζωή αξιώθηκες να γνωρίσεις την τρυφερότητα



και τη στοργή· εάν προπάντων έχεις πεισθεί ότι ο δρόμος του βίου δεν είναι ποτέ ομαλός και γίνεται βατός μόνο από κείνους που μπορούν να δέχονται τις αποτυχίες με χαμόγελο και τους πόνους με εγκαρτέρηση - τότε θα είσαι πάντα δυνατός και χαρούμενος, και αυτή τη δύναμη και τη χαρά σου θα την ξαναβρίσκεις πολλαπλάσια όταν θα διαθέτεις τον ελεύθερο χρόνο σου σε σύστοιχους προς το ψυχικό κλίμα και το πνευματικό σου επίπεδο τρόπους ψυχαγωγίας.

Ούτε καταπονημένος και ταπεινωμένος, ούτε αηδιασμένος από τον εαυτό σου θα βγαίνεις από τους τόπους των διασκεδάσεων - με την πικρή γεύση που δίνει ο ανώφελος κάματος, η αποστροφή και η μεταμέλεια. Ο Spinoza<sup>7</sup> έχει λαμπρά αποδείξει στα θεωρήματα της δικής του Γεωμετρίας δύο ταυτότητες που επαληθεύονται διαρκώς από την καθημερινή πείρα: Ένταση της ζωής, ευφορία ψυχική ίσον δύναμη, ίσον χαρά. Χαλάρωση της ζωής, ψυχική αφορία ίσον αδυναμία, ίσον θλίψη. Η θέση της νόθης ψυχαγωγίας είναι στο κεφάλαιο της δεύτερης ταυτότητας· της γνήσιας, στο κεφάλαιο της πρώτης. Ποιας η δωρεά είναι η ευθυμία των Αρχαίων, περιττεύει -νομίζω- και να το υπαινιχθούμε.

Ε.Π. Παπανούτσος  
«Πρακτική Φιλοσοφία»





Με σύμμαχο τη διάθεση να αποτυπώσουμε τη γνώμη των συνομηλίκων μας για τους τρόπους διασκέδασης που επιλέξαμε ως τους πιο χαρακτηριστικούς της ηλικίας και της εποχής μας, δημιουργήσαμε η κάθε ομάδα το δικό της ερωτηματολόγιο.

Παρακάτω παρουσιάζουμε τις σκέψεις, τα ερωτηματολόγιά μας, τα αποτελέσματα της έρευνας με τη μορφή γραφικών παραστάσεων και πινάκων και τα συμπεράσματά μας όπως προκύπτουν από την επεξεργασία των απαντήσεων.

## Ομάδα 1

### Θέμα: Μουσική-Χορός και Εφηβεία

Συμμετέχοντες:

Νικολάου Μαρία  
Παππά Ελένη  
Ραυτοπούλου Έλενα  
Σακκά Εύη  
Τσίπη Χρύσα



#### Μουσική

Η εφηβεία είναι μια πολύπλοκη περίοδος, κατά την οποία πραγματοποιούνται μεταβολές σωματικές, βιολογικές και ψυχολογικές. Ο έφηβος βιώνει κρίση ταυτότητας, ψάχνει χαρακτηριστικά με τα οποία θα ταυτιστεί, θα τον επηρεάσουν και θα επιλέξει να τα εντάξει στη συμπεριφορά του.

Για την αναζήτηση και την εύρεση αυτών των στοιχείων, οι νέοι στρέφονται σε πρότυπα που προβάλλει η τηλεόραση, άτομα που αποτελούν τον κύκλο τους αλλά και πρόσωπα από το χώρο της μουσικής.

Το παιδί που βρίσκεται στην εφηβεία, χρησιμοποιεί τη μουσική σαν εργαλείο εκτόνωσης και διαφυγής, σαν μέσο επιβίωσης και σαν στήριγμα. Η μουσική επιτελεί για το παιδί τόσο βασικές λειτουργίες, που καταλήγει απαραίτητη. Σε έρευνα που έγινε με ερώτημα προς τους εφήβους «Τι θα θεωρούσατε απαραίτητο στην έρημο» το 80% από αυτούς (αγόρια και κορίτσια) είχαν μέσα στα πρώτα τρία το mp4 τους.

Μια βασική «δουλειά» της μουσικής στη ζωή του εφήβου είναι η βοήθεια που του παρέχει στη «μετακόμισή» του από τη φωλιά της οικογένειας στην «αγκαλιά» της κοινωνίας. Αμφισβητεί την οικογένεια και πρέπει να διαφοροποιηθεί από αυτή σε όλα: στη μουσική, στα ρούχα, στη συμπεριφορά. Ποια «στολή», λοιπόν, θα «φορέσει»; Κάποια που θα του αρέσει αλλά και θα τον κάνει να αισθάνεται πως ανήκει κάπου. Με τη μουσική που διαλέγει να ακούει, ουσιαστικά «δηλώνει» ότι είναι κάτι που δεν ξέρει ούτε ο ίδιος καλά καλά.

Παράλληλα, η δυνατή μουσική προσφέρει στο παιδί τη στιγμιαία ψευδαίσθηση της παντοδυναμίας, κάτι ιδιαίτερα σημαντικό για τον έφηβο, αφού συχνά νιώθει αδύναμος ή ότι περνά απαρατήρητος. Γίνεται, λοιπόν, δυνατός όσο και η επιλογή του, η μουσική. Η δυνατή μουσική παίζει τον ρόλο της επίδειξης ισχύος, αφού με αυτήν οι έφηβοι καταλαμβάνουν περισσότερο ζωτικό χώρο.

Μέσα από τη μουσική ο έφηβος διαμαρτύρεται, πονάει, χαίρεται, κάνει τα πάντα - χωρίς να προδίδεται. Οι νότες δεν «μαρτυρούν» μυστικά. Επιβάλλονται όμως!



### Χορός - Τι μας προσφέρει

Ο χορός γεννήθηκε από πολλές και διαφορετικές ανάγκες του ανθρώπου: να ξορκίσει τους φόβους του, να εξευμενίσει τους θεούς, να εκφράσει τον έρωτά του και κυρίως να επικοινωνήσει.

Από τότε, πολλά πράγματα άλλαξαν, ο χορός όμως παραμένει ακόμα πανταχού παρών. Μελέτες δείχνουν ότι ο εγκέφαλος αντιλαμβάνεται τους δυνατούς ήχους σαν απότομες μετακινήσεις και προσπαθώντας να ισορροπήσει το σώμα, του δίνει εντολή για κίνηση. Όλη αυτή η διαδικασία προκαλεί, σύμφωνα με τους επιστήμονες, μια έντονη αίσθηση ευχαρίστησης που πλημμυρίζει τον οργανισμό.

Δεν είναι τυχαίο που οι χορευτές έχουν σώματα άξια θαυμασμού. Ο χορός -μαζί με το κολύμπι- είναι μια από τις καλύτερες αεροβικές ασκήσεις. Αυξάνει το ρυθμό του μεταβολισμού, βοηθάει στις καύσεις του οργανισμού και επομένως συμβάλλει στην απώλεια κιλών. Έχει μάλιστα υπολογιστεί ότι 90" χορογραφίας διαγωνιστικού τύπου (υψηλού δηλαδή επιπέδου) ισοδυναμεί με 800 μέτρα σπριντ!

Ένας χρόνος συστηματικής ενασχόλησης με το χορό βοηθά στη σύσφιγξη των κοιλιακών, δυναμώνει τον κορμό και γυμνάζει τα άκρα, ενώ παράλληλα χαρίζει ευλυγισία. Ο μαθητής διδάσκεται να συντονίζει τα διάφορα μέλη του σώματός του, αποκτώντας αρμονία στην κίνηση.

Επίσης, μέσα από το χορό, διδάσκεται κανείς να στέκεται και να περπατάει σωστά, ελέγχοντας το σώμα του. Όλα αυτά επιτυγχάνονται και με τη βοήθεια της διαφραγματικής αναπνοής, που ισχυροποιεί την καρδιά και διευρύνει την ελαστικότητα των πνευμόνων.

Τα οφέλη, όμως, δεν είναι μόνο σωματικά. Η μουσική συμβάλλει στην ψυχική ισορροπία και ο χορός είναι μια δυνατότητα έκφρασης, μια διέξοδος από την καθημερινότητα και το στρες. Κάθε χορός γεννήθηκε εξάλλου για να υπηρετήσει μια κοινωνική ανάγκη. Μακριά από την έννοια του «μοναχικού σπορ», ο χορός είναι φτιαγμένος πάντα για δύο ή περισσότερους ανθρώπους, που βιώνουν έτσι τη χαρά της επαφής και της ομάδας.

## Τμήμα Β4 - Ομάδα 1 - Η μουσική ως τρόπος διασκέδασης των εφήβων

Παρακαλούμε να μας βοηθήσετε στην ερευνητική μας εργασία με θέμα τους τρόπους διασκέδασης των νέων

**\*Required**

1. **Φύλο \***

*Mark only one oval.*

- Αγόρι  
 Κορίτσι

2. **Ηλικία \***

*Mark only one oval.*

- Έως 14  
 15 - 20

3. **Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με την μουσική; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι  
 Όχι

4. **Για ποιους λόγους ακούς μουσική; \***

*Tick all that apply.*

- εκτόνωση  
 έκφραση  
 ηρεμία  
 χαρά  
 θλίψη/πόνος  
 ψυχαγωγία  
 Other: .....

5. **Πόσο σημαντική είναι για εσένα η μουσική; \***

*Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	πάρα πολύ

6. **Πόσες ώρες την ημέρα ακούς συνήθως μουσική; \***

*Mark only one oval.*

- καμία
- λιγότερο από μία
- μία
- δύο
- τρεις και άνω

7. **Αν είχες την ευκαιρία, ποιο μουσικό όργανο θα μάθαινες; \***

*Tick all that apply.*

- Βιολί
- Κιθάρα
- Πιάνο
- Drums
- Σαξόφωνο
- Τρομπέτα
- Τουμπερλέκι
- Φλογέρα
- Κανένα
- Other: .....

8. **Προτιμάς γενικά... \***

*Mark only one oval.*

- την ελληνική μουσική
- την ξένη μουσική
- και τις δύο το ίδιο
- καμία

9. Ποια είδη ελληνικής μουσικής προτιμάς; \*

*Tick all that apply.*

- έντεχνη
- ηλεκτρονική
- hip-hop
- κλασική
- λαϊκή
- μπαλάντες
- παραδοσιακή
- pop
- rap
- ρεμπέτικα
- rock
- Κανένα
- Other: .....

10. Ποια είδη ξένης μουσικής προτιμάς; \*

*Tick all that apply.*

- Alternative
- Classic
- Country
- Dubstep
- House
- Metal
- Punk
- Pop
- Rap
- Rock
- Κανένα
- Other: .....



11. **Από ποιο μέσο ακούς συνήθως μουσική; \***

*Mark only one oval.*

- Ηλεκτρονικός Υπολογιστής
- iPod/Κινητό/Μp3
- Ραδιόφωνο
- Τηλεόραση
- Other: .....

12. **Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με τον χορό; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι

13. **Ποιο ή ποια από τα παρακάτω είδη χορού θα ήθελες να γνωρίζεις καλά; \***

*Tick all that apply.*

- Παραδοσιακούς χορούς
- Κλασικό μπαλέτο
- Σύγχρονο
- Hip Hop
- Χορούς Latin
- Κανένα
- Other: .....

14. **Για σένα ο χορός είναι: \***

*Tick all that apply.*

- εκτόνωση
- έκφραση χαράς
- τρόπος άσκησης
- έκφραση θλίψης/πόνου
- ψυχαγωγία
- Other: .....

15. **Πόσο σημαντικός είναι για σένα ο χορός; \***

*Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	
Καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Πάρα πολύ

16. **Όταν πηγαίνεις σε κάποιο μπαρ/κλαμπ, πάρτι ή σε κάποια εκδήλωση, χορεύεις; \***

*Mark only one oval.*

- Πάντα
- Καμιά φορά
- Όχι (Ντρέπομαι)
- Όχι (Δεν μου αρέσει να χορεύω)

17. **Έχεις ασχοληθεί πιο συστηματικά με τη μουσική ή το χορό; \***

*Tick all that apply.*

- Σαν σπουδαστής/σπουδάστρια σε ωδείο
- Σαν μέλος συγκροτήματος/χορωδίας
- Σαν μέλος χορευτικού συλλόγου
- Όχι
- Σαν σπουδαστής/σπουδάστρια ακαδημίας χορού
- Other: .....

18. **Πιστεύεις ότι η μουσική και ο χορός ανήκουν στους τρόπους διασκέδασης που προτιμούν οι νέοι; \***

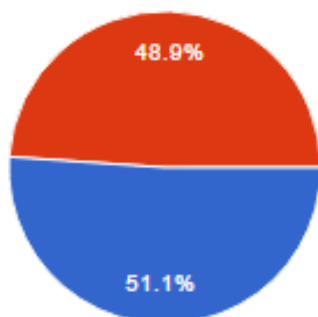
*Mark only one oval.*

- Ναι
- Ίσως
- Όχι

## Αποτελέσματα Έρευνας

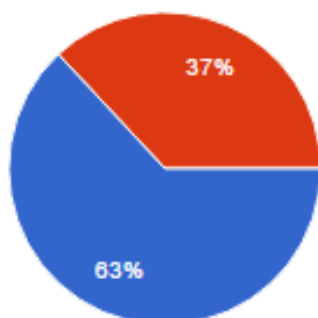
---

### 1. Φύλο



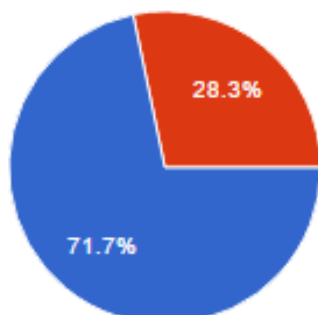
Αγόρι	47	51.1%
Κορίτσι	45	48.9%

### 2. Ηλικία



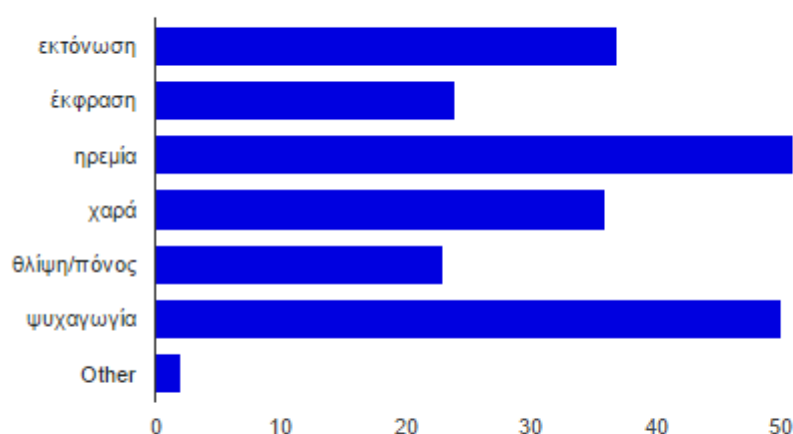
Έως 14	58	63%
15 - 20	34	37%

### 3. Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με την μουσική;



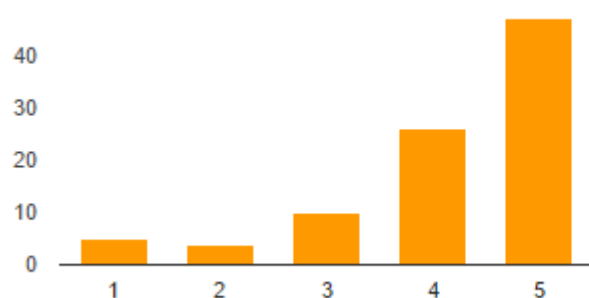
Ναι	66	71.7%
Όχι	26	28.3%

#### 4. Για ποιους λόγους ακούς μουσική;



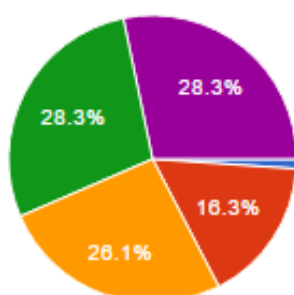
εκτόνωση	37	40.2%
έκφραση	24	26.1%
ηρεμία	51	55.4%
χαρά	36	39.1%
θλίψη/πόνος	23	25%
ψυχαγωγία	50	54.3%
Other	2	2.2%

#### 5. Πόσο σημαντική είναι για εσένα η μουσική;



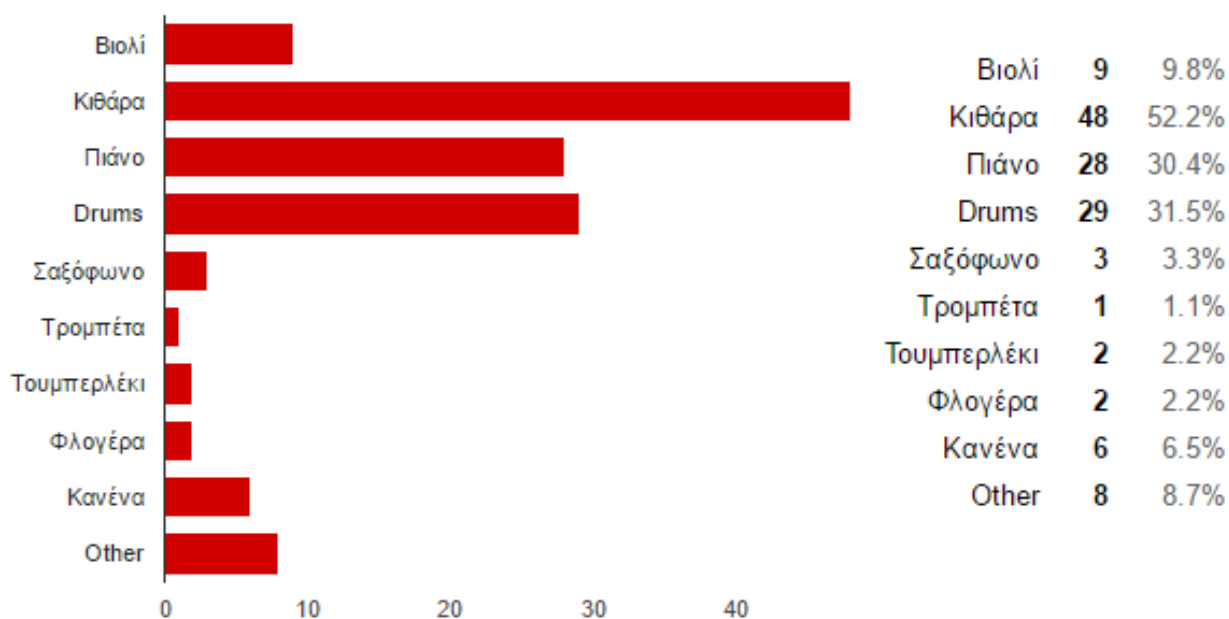
καθόλου: 1	5	5.4%
2	4	4.3%
3	10	10.9%
4	26	28.3%
πάρα πολύ: 5	47	51.1%

#### 6. Πόσες ώρες την ημέρα ακούς συνήθως μουσική;

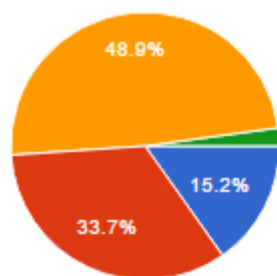


καμία	1	1.1%
λιγότερο από μία	15	16.3%
μία	24	26.1%
δύο	26	28.3%
τρεις και άνω	26	28.3%

### 7. Αν είχες την ευκαιρία, ποιο μουσικό όργανο θα μάθαινες;

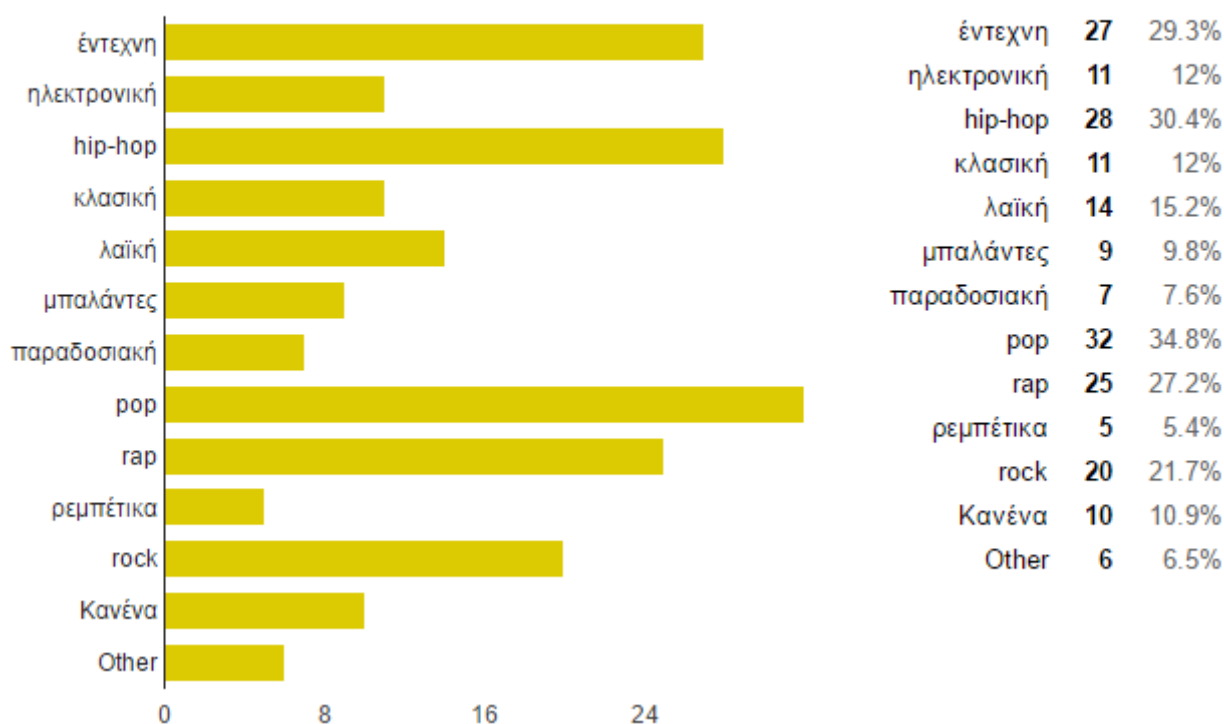


### 8. Προτιμάς γενικά...

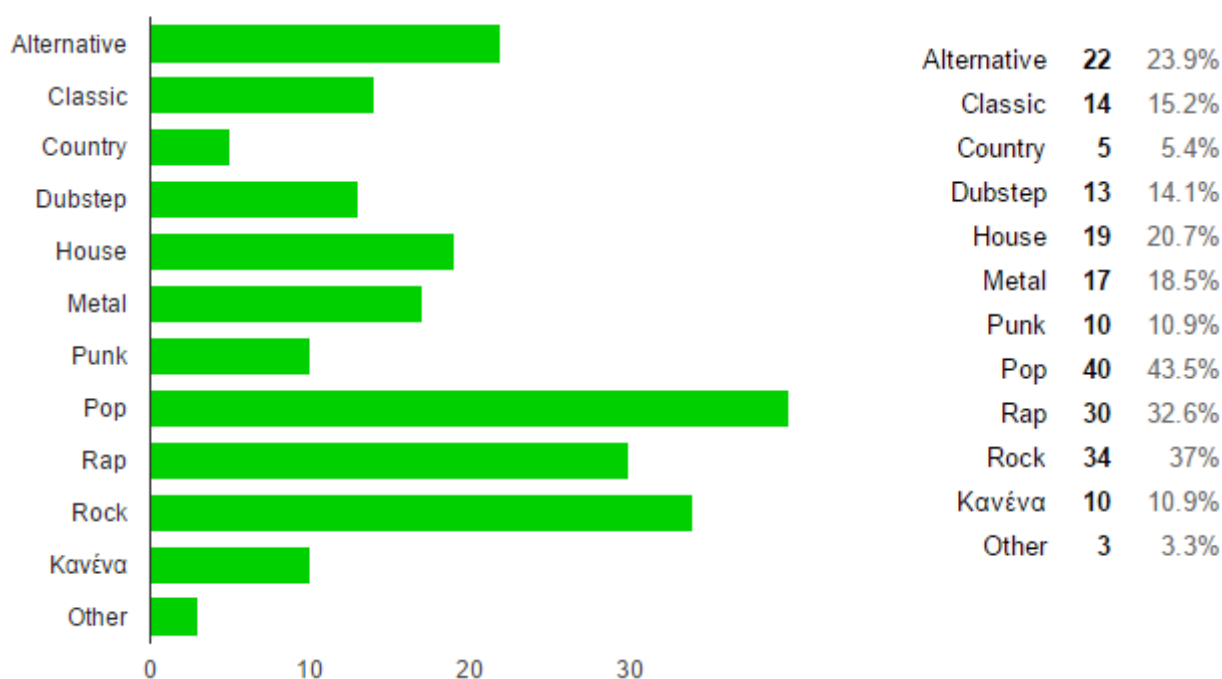


την ελληνική μουσική	14	15.2%
την ξένη μουσική	31	33.7%
και τις δύο το ίδιο	45	48.9%
καμία	2	2.2%

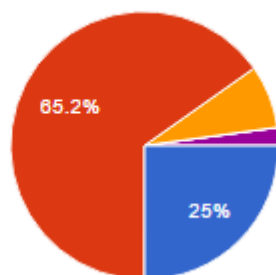
### 9. Ποια είδη ελληνικής μουσικής προτιμάς;



### 10. Ποια είδη ξένης μουσικής προτιμάς;

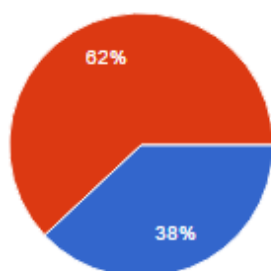


### 11. Από ποιο μέσο ακούς συνήθως μουσική;



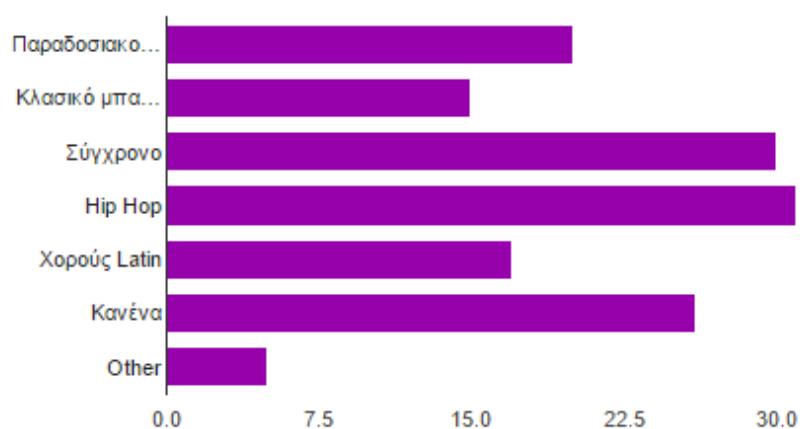
Ηλεκτρονικός Υπολογιστής	23	25%
iPod/Κινητό/Μp3	60	65.2%
Ραδιόφωνο	7	7.6%
Τηλεόραση	0	0%
Other	2	2.2%

### 12. Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με τον χορό;



Ναι	35	38%
Όχι	57	62%

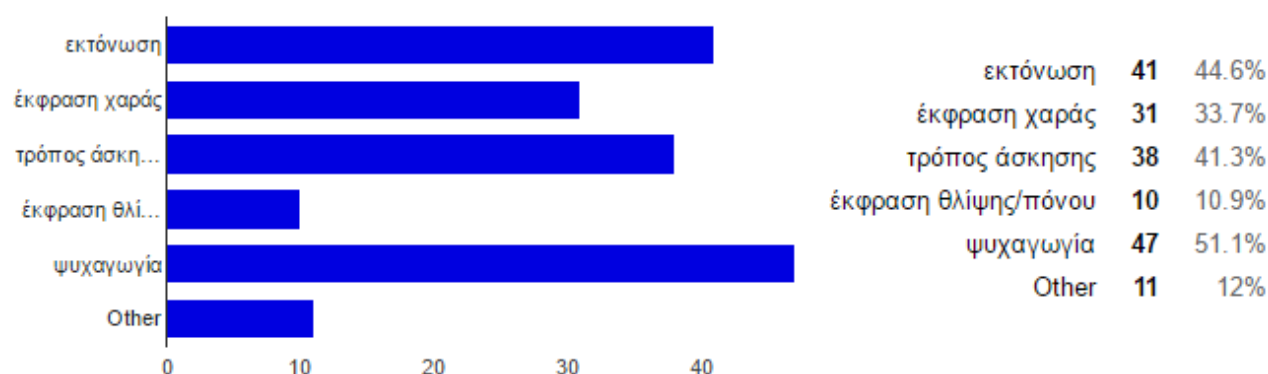
### 13. Ποιο ή ποια από τα παρακάτω είδη χορού θα ήθελες να γνωρίζεις καλά;



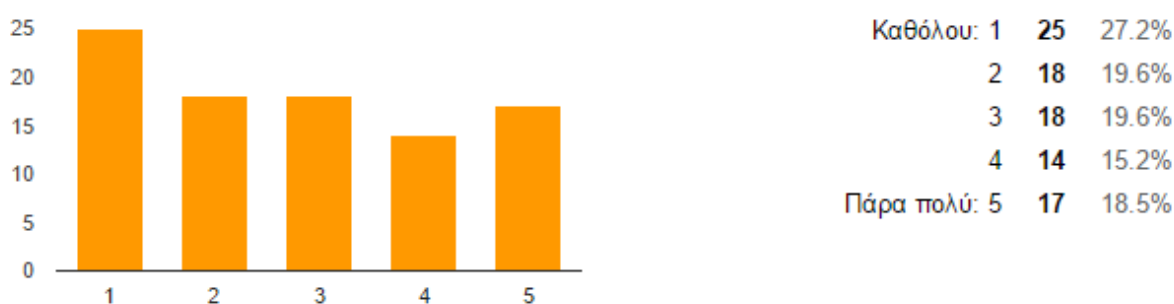
Παραδοσιακοί χοροί	20	21.7%
Κλασικό μπαλέτο	15	16.3%
Σύγχρονο	30	32.6%
Hip Hop	31	33.7%
Χορούς Latin	17	18.5%
Κανένα	26	28.3%
Other	5	5.4%



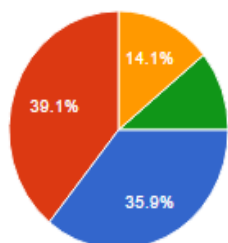
#### 14. Για σένα ο χορός είναι:



#### 15. Πόσο σημαντικός είναι για σένα ο χορός;

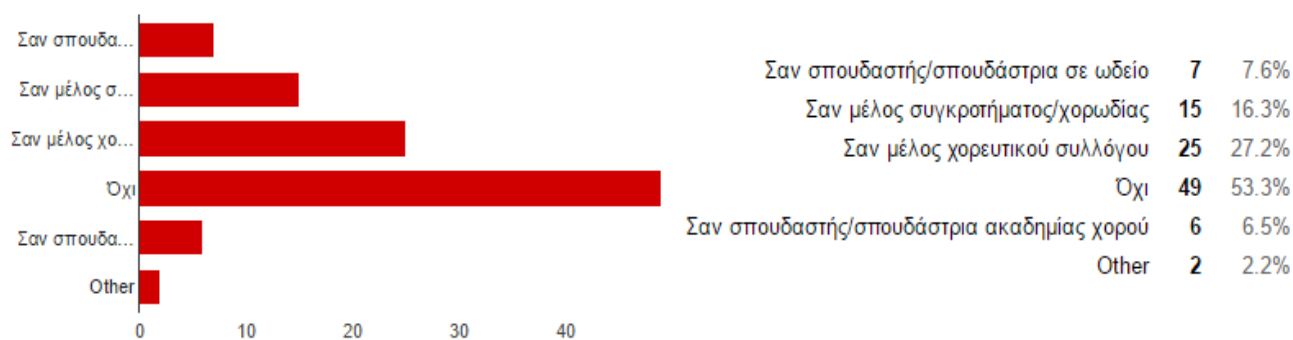


#### 16. Όταν πηγαίνεις σε κάποιο μπαρ/κλαμπ, πάρτι ή σε κάποια εκδήλωση, χορεύεις;

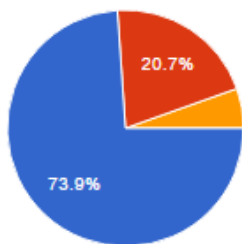


Πάντα	33	35.9%
Καμιά φορά	36	39.1%
Όχι (Ντρέπομαι)	13	14.1%
Όχι (Δεν μου αρέσει να χορεύω)	10	10.9%

#### 17. Έχεις ασχοληθεί πιο συστηματικά με τη μουσική ή το χορό;



18. Πιστεύεις ότι η μουσική και ο χορός ανήκουν στους τρόπους διασκέδασης που προτιμούν οι νέοι;



Ναι	68	73.9%
Ίσως	19	20.7%
Όχι	5	5.4%

## Συμπεράσματα

---



Σύμφωνα με την έρευνα που έγινε σε 92 μαθητές γυμνασίου και λυκείου, συμπεραίνουμε ότι:

- Οι περισσότερες απαντήσεις (51.1%) δόθηκαν από αγόρια.
- Η ηλικία των περισσότερων ερωτηθέντων (63%) ήταν έως 14 ετών, ενώ το υπόλοιπο (37%) ήταν από 15 έως 20
- Αυτοί που ασχολούνται με την μουσική στον ελεύθερο χρόνο τους είναι 71.7%
- Οι λόγοι για τους οποίους ακούνε μουσική είναι:
  - ηρεμία (55.4%)
  - ψυχαγωγία (54.3%)
  - εκτόνωση (40.2%)
  - χαρά (39.1%)
  - έκφραση (26.1%)
  - θλίψη (25%)
- Οι περισσότεροι (51.1%) θεωρούν ότι η μουσική είναι πολύ σημαντική για την ζωή τους ενώ μόνο ένα 10% τη θεωρεί καθόλου ή λίγο σημαντική
- Οι περισσότεροι (περίπου 56%) ακούν αρκετά (2 με τρεις ώρες) μουσική μέσα στη μέρα

- Περίπου 50% των ερωτηθέντων δήλωσαν πως επιθυμούν να μάθουν κιθάρα, πιάνο ή ντραμς
- Το 48.9% των ερωτηθέντων προτιμά να ακούει και ελληνική και ξένη μουσική
- Πρώτα στις προτιμήσεις της Ελληνικής μουσικής έρχονται τα είδη **pop**, **Hip-hop**, **έντεχνη** και **rap** μουσική, ενώ λιγότερο δημοφιλή είναι τα ρεμπέτικα και η παραδοσιακή μουσική.
- Στην ξένη μουσική κυριαρχούν κατά σειρά **pop**, **rock**, **rap** και **alternative** ενώ στις τελευταίες θέσεις έρχονται η **runk** και η **country**.
- Το μεγαλύτερο ποσοστό δεν ασχολείται με το χορό στον ελεύθερο χρόνο του, ενώ το 33,7% θα ήθελε να ασχοληθεί με το Hip-Hop και το 32.6% με τον σύγχρονο χορό. **Αξιόλογο ποσοστό (28,3%) δηλώνει ότι δεν θα ήθελε να ασχοληθεί με κανένα είδος χορού.**
- Για τους περισσότερους ο χορός είναι **ψυχαγωγία**, μετά **εκτόνωση** (44,6%) αλλά και **τρόπος άσκησης** (41,3%).
- **Μεγάλο ποσοστό δηλώνει ότι ο χορός δεν είναι καθόλου ή λίγο σημαντικός για τη ζωή του.**
- Παρόλα αυτά, **ένα ποσοστό περίπου 70% δηλώνει ότι γενικά χορεύει** όταν βρεθεί σε κατάλληλη περίσταση.
- Το 53,3% των ερωτηθέντων δεν έχει ασχοληθεί πιο συστηματικά με την μουσική ή το χορό. Από τους υπόλοιπους το **33,7% παρακολουθεί παραδοσιακούς χορούς ή κάποια ακαδημία χορού** ενώ περίπου το **24% ασχολείται με τη μουσική σαν μέλος συγκροτήματος ή χορωδίας ή σπουδάζει σε ωδείο.**
- Η συντριπτική πλειοψηφία (**73.9%**) θεωρεί πως η μουσική και ο χορός ανήκουν στους βασικούς τρόπους διασκέδασης των εφήβων.

## Ομάδα 2

### Θέμα: Χώροι διασκέδασης των νέων

Συμμετέχοντες:

Κουτρολού Δήμητρα  
Μπίτα Αγγελίνα  
Νίκου Κων/να  
Παλαιοπάνου Χριστίνα  
Πιστιόλα Μυρτώ



Ο τρόπος ψυχαγωγίας των ανθρώπων κάθε εποχής -και ιδιαίτερα των νέων - βρίσκεται σε συνάρτηση με τις δυνατότητες που παρέχει κάθε φορά η κοινωνία, τις διεξόδους και τις λύσεις που προσφέρει στα αναφερόμενα προβλήματα και παράλληλα ανακλά το πολιτισμικό επίπεδο, δηλαδή το περιεχόμενο της σκέψης, των αναζητήσεων και των τέρψεων των εν λόγω ατόμων και σκιαγραφεί την ίδια την εικόνα τους.

Αυτό σημαίνει πως ο τρόπος ψυχαγωγίας είναι ο καθρέφτης της κοινωνίας. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά τους χώρους διασκέδασης των νέων, οι προτιμήσεις τους έχουν αλλάξει κατά καιρούς.

Σε σύγκριση με προηγούμενες δεκαετίες, οι νέοι πλέον αφιερώνουν περισσότερο χρόνο για την ψυχαγωγία τους.

Τα παρακάτω αποτελέσματα της έρευνας που διεξήχθη από την ομάδα μας επικυρώνουν τις διαπιστώσεις αυτές.

## Τμήμα Β4 - Ομάδα 2 - Χώροι Διασκέδασης

Παρακαλούμε να μας βοηθήσετε στην ερευνητική μας εργασία με θέμα τους τρόπους διασκέδασης των νέων

\*Required

1. **Φύλο \***

*Mark only one oval.*

- Αγόρι  
 Κορίτσι

2. **Ηλικία \***

*Mark only one oval.*

- Έως 14  
 15 - 20

3. **Πόσο συχνά βγαίνεις έξω; \***

*Mark only one oval.*

- το πολύ μία φορά την εβδομάδα  
 2-3 φορές την εβδομάδα  
 πάνω από 3 φορές την εβδομάδα  
 Other: .....

4. **Πόσες ώρες διαρκεί η έξοδός σου; \***

*Mark only one oval.*

- το πολύ 1  
 2-3  
 πάνω από 3  
 Other: .....

5. **Προτιμάς: \***

*Tick all that apply.*

- καφετέρια
- club
- κινηματογράφος/θέατρο
- internet cafe
- άλλοι εξωτερικοί χώροι (π.χ. πλατείες, πάρκα κτλ.)
- σπίτι φίλων
- για φαγητό
- Other: .....

6. **Βγαίνεις συνήθως με: \***

*Tick all that apply.*

- φίλους
- οικογένεια
- μόνος/η
- Other: .....

7. **Πόσο ικανοποιημένος είσαι από τους χώρους διασκέδασης της πόλης σου; \***

*Mark only one oval.*

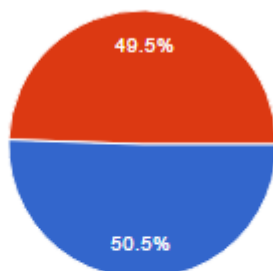
	0	1	2	3	4	5	
Καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Πάρα πολύ



## Αποτελέσματα έρευνας

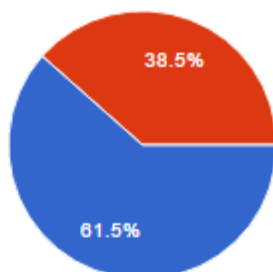
---

### 1. Φύλο



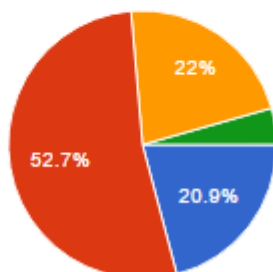
Αγόρι	46	50.5%
Κορίτσι	45	49.5%

### 2. Ηλικία



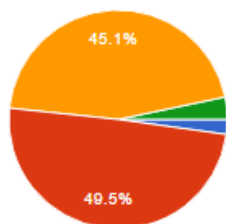
Έως 14	56	61.5%
15 - 20	35	38.5%

### 3. Πόσο συχνά βγαίνεις έξω;



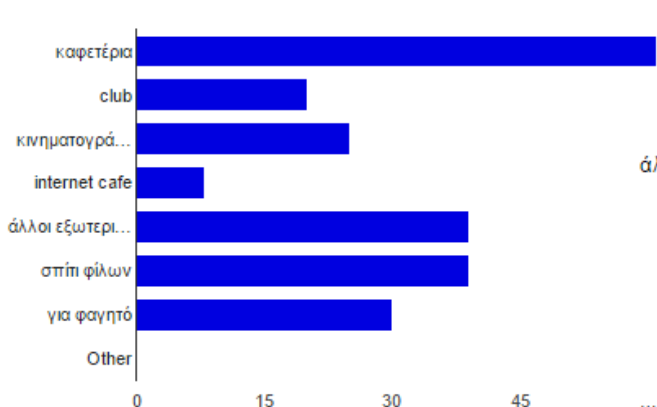
το πολύ μία φορά την εβδομάδα	19	20.9%
2-3 φορές την εβδομάδα	48	52.7%
πάνω από 3 φορές την εβδομάδα	20	22%
Other	4	4.4%

#### 4. Πόσες ώρες διαρκεί η έξοδός σου;



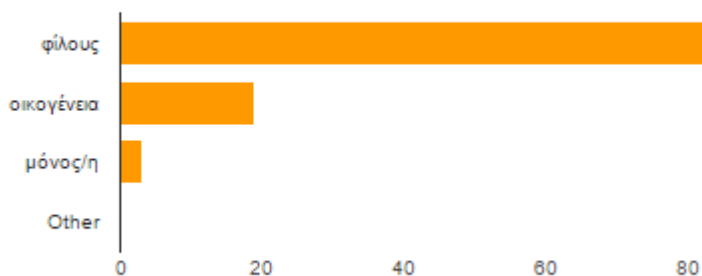
το πολύ 1	2	2.2%
2-3	45	49.5%
πάνω από 3	41	45.1%
Other	3	3.3%

#### 5. Προτιμάς:



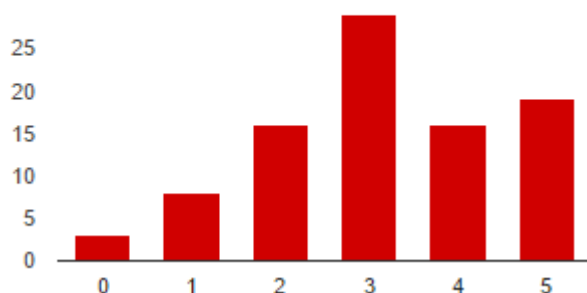
καφετέρια	61	67%
club	20	22%
κινηματογράφος/θέατρο	25	27.5%
internet cafe	8	8.8%
άλλοι εξωτερικοί χώροι (π.χ. πλατείες, πάρκα κτλ.)	39	42.9%
σπίτι φίλων	39	42.9%
για φαγητό	30	33%
Other	0	0%

#### 6. Βγαίνεις συνήθως με:



φίλους	90	98.9%
οικογένεια	19	20.9%
μόνος/η	3	3.3%
Other	0	0%

#### 7. Πόσο ικανοποιημένος είσαι από τους χώρους διασκέδασης της πόλης σου;



Καθόλου: 0	3	3.3%
1	8	8.8%
2	16	17.6%
3	29	31.9%
4	16	17.6%
Πάρα πολύ: 5	19	20.9%



- Το ερωτηματολόγιο απαντήθηκε από 91 άτομα εκ των οποίων το 50,5% αντιστοιχεί σε αγόρια ενώ το 49,5% σε κορίτσια. Το 61,5% είναι ηλικίας έως 14 ετών, ενώ οι υπόλοιποι από 15-20.
- **Η πλειονότητα των παιδιών βγαίνει αρκετά, 2-3 φορές την εβδομάδα το 52,7% και πάνω από 3 φορές την εβδομάδα το 22%.**
- Επίσης, **η έξοδος των περισσότερων έχει αξιόλογη διάρκεια, 2-3 ώρες για ένα 50% και πάνω από 3 ώρες για ένα 45%.**
- Γεγονός είναι ότι **οι νέοι προτιμούν τις καφετέριες (67%),** ενώ στη δεύτερη θέση ισόπαλες έρχονται οι προτιμήσεις τους για **σπίτι φίλων ή για άλλους εξωτερικούς χώρους (42,9%).**
- Οι περισσότεροι έφηβοι **βγαίνουν κατά κύριο λόγο με φίλους (98,9%)** ενώ ελάχιστοι είναι αυτοί που προτιμούν την οικογενειακή έξοδο.
- **Μέτρια βαθμολογούν οι νέοι της πόλης μας τους χώρους διασκέδασής τους,** μιας και σε κλίμακα από 0 έως και 5 οι περισσότεροι τους αξιολογούν από 2-4.

## Ομάδα 3

### Θέμα: Αθλητισμός και νέοι

Συμμετέχοντες:

Άγγελος Μυριούνης,  
Ανδρέας Πρωτόγερος,  
Γιάννης Ράπτης,  
Αλέξανδρος Σαλαγιάννης,  
Θεόδωρος Σίμος



#### ΟΡΙΣΜΟΣ

Αθλητισμός είναι η συστηματική προσπάθεια και αγώνας που καταβάλλει ο άνθρωπος με σκοπό την άσκηση του σώματος, την ενδυνάμωση σωματικών και ψυχικών ικανοτήτων, την επίτευξη ψυχοσωματικής και πνευματικής υγείας -ευεξίας -ισορροπίας, την ανάπτυξη πνεύματος ευγενούς άμιλλας και την ειρηνική συνύπαρξη με άλλους ανθρώπους και λαούς.

#### ΑΞΙΑ -ΠΡΟΣΦΟΡΑ- ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

-**Σωματική υγεία:** ευρωστία, ευεξία, άρτια σωματική διάπλαση, σφρίγος, καλή φυσική κατάσταση, πρόληψη /αποφυγή ασθενειών και βλαβερών συνηθειών /καταχρήσεων

-**Πνευματική υγεία:** ισορροπία, νηφαλιότητα, διαύγεια πνεύματος /σκέψης, διεύρυνση οριζόντων

**-Ψυχική υγεία:** Στο πλαίσιο της σωματικής άσκησης σφυρηλατείται ο αθλητής με επιμονή, αγωνιστικότητα, αυτοκυριαρχία. Συμβάλλει σημαντικά η άσκηση στη διαμόρφωση μιας υγιούς προσωπικότητας, αυτοκαθοριζόμενης και αυτοπροσδιοριζόμενης. Συντελεί στην ανάπτυξη ψυχικών ικανοτήτων/αρετών, όπως η αγωνιστική διάθεση, το θάρρος, η ψυχική αντοχή, γιατί ωθεί τον άνθρωπο να θέτει ολοένα και υψηλότερους στόχους, στο πλαίσιο της άμιλλας, και να παλεύει με υπομονή και επιμονή. χωρίς να εγκαταλείπει την προσπάθεια. Τονώνει την αυτοπεποίθηση, χαρίζει αισιοδοξία και ελπίδα, ισχυροποιεί τη θέληση, δίνει εγκράτεια και αυτοέλεγχο. Εξασφαλίζει ψυχική ισορροπία, ευκαιρία για εκτόνωση και αποφόρτιση από το άγχος και τον ψυχικό κάματο, προσφέρει δυνατές συγκινήσεις

**-Ηθική καλλιέργεια /ανάταση:** ακεραιότητα χαρακτήρα, συναίσθηση χρέους /ευθύνης, φιλοπονία -φιλοτιμία, ευγένεια, σεβασμός και αναγνώριση της αξίας του αντιπάλου, αξιοπρέπεια, αποδοχή της ήττας με πραότητα, αίσθηση του μέτρου, αποφυγή ακροτητών, αυτοέλεγχος -αυτοπειθαρχία -αυτογνωσία /ετερογνωσία, ηθική ποιότητα -αυτοβελτίωση

**-Κοινωνικοποίηση:** κοινωνικοποιεί και συνδέει με δεσμούς φιλίας τους συναγωνιζόμενους, εθίζει στην αναγνώριση της αξίας των αντιπάλων. και στην ανάπτυξη σεβασμού. Καλλιεργεί κοινωνικές αρετές, όπως πνεύμα συλλογικότητας, αμοιβαιότητας, συνεργασίας. Αναγκάζει τον αθλητή να λειτουργεί ομαδικά, να παραμερίζει, εγωισμό και φιλαυτία, να αγωνίζεται για τη νίκη της ομάδας. Οι ευεργετικές επιδράσεις του αθλητισμού επεκτείνονται και στην καλλιέργεια του ομαδικού πνεύματος, την αλληλεγγύη, τη συνεργασία, το συναγωνισμό, τις πολύτιμες κοινωνικές αρετές, οι οποίες είναι απαραίτητες για την προαγωγή της κοινωνικής ζωής.

**-Ειρήνη -διεθνισμός:** Εξάλλου, ο αθλητισμός στοχεύει στον παραμερισμό /την υπέρβαση των διαφορών και στην καλλιέργεια κοινής συνείδησης. Συμβάλλει στην επικοινωνία και τη σύσφιξη των σχέσεων των λαών Είναι ένα μήνυμα ειρήνης και σύμπνοιας. Και σήμερα ο αθλητισμός φέρνει τους λαούς σε επαφή και συμβάλλει στην ανταλλαγή πολιτιστικών στοιχείων. Επίσης, οι μεγάλοι αθλητές λειτουργώντας ως πρότυπα μπορούν να επηρεάζουν τους νέους σε κρίσιμα κοινωνικά θέματα, όπως η βία, τα ναρκωτικά κ.α. αλλά και να προβάλλουν μηνύματα παγκόσμιας εμβέλειας κατά της παραβίασης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, της φτώχειας, του πολέμου.

- Ακόμη ο αθλητισμός συμβάλλει στην **οικονομική οργάνωση και ανάπτυξη** των λαών. Μια νέα αγορά έχει αναπτυχθεί με τις διαφημίσεις και τα καταναλωτικά προϊόντα. Οι μεγάλες αθλητικές συναντήσεις επίσης οδηγούν στην αύξηση της τουριστικής κίνησης και στην τόνωση της τοπικής οικονομίας.

Όμως η διάβρωση του αθλητικού ιδεώδους είναι σήμερα δεδομένη και τα αίτια του φαινομένου μπορούν να αναζητηθούν στα χαρακτηριστικά των σύγχρονων κοινωνιών που ακολουθούν.

**-Η εμπορευματοποίηση του αθλητισμού:** κυρίως αφορά ομαδικά αθλήματα με μαζική απήχηση στο κοινό. οι αθλητικές ομάδες, τα σωματεία, οι αθλητικοί σύλλογοι είναι εμπορικές αρά και κερδοσκοπικές επιχειρήσεις, που μετατρέπουν τον αθλητισμό σε υπερθέαμα.



Έτσι, η τηλεοπτική -ραδιοφωνική -δορυφορική αναμετάδοση αγώνων από εθνικά ή διεθνή μέσα αφενός στοιχίζει πολύ, αφετέρου εξασφαλίζει έσοδα στους διοργανωτές και ιδιοκτήτες των ομάδων που έχουν προκριθεί σε τελικούς μεγάλων διοργανώσεων. Μοιραία, λοιπόν, έχουν εισβάλει στον αθλητισμό οι χορηγοί που με πηχυαίες διαφημίσεις μετατρέπουν τους αθλητές σε κινητές διαφημίσεις (μπλούζες, παπούτσια, δυναμωτικά ποτά, καπελάκια, τατουάζ στο σώμα με το λογότυπο του σπόνσορα και άλλα ακραία εμπορικά). Από την άλλη, οι πρωταθλητές υπογράφουν "χρυσά" συμβόλαια με λογής εταιρείες κι αυτό τους ωθεί να καταφύγουν στη χρήση απαγορευμένων ουσιών για να πετύχουν τις υψηλές επιδόσεις, το εισιτήριο της επιτυχίας. Αθλητές -αστέρες του ποδοσφαίρου, της καλαθοσφαίρισης αλλά δυστυχώς και του κλασικού αθλητισμού- έχουν κατηγορηθεί για χρήση αναβολικών, απογοητεύοντας έτσι αμέτρητους θαυμαστές τους και καταφέροντας καίριο πλήγμα στο αθλητικό ιδεώδες.

**-Ο υλικός ευδαιμονισμός, ο άκρατος καταναλωτισμός,** η ταύτιση του «έχειν» και του «είναι», η αποτίμηση δηλαδή του ατόμου με βάση την οικονομική του δύναμη του, οδήγησαν στην κρίση των αξιών και των ιδεωδών. Η επιδίωξη της επίτευξης κάθε στόχου χωρίς ηθικούς φραγμούς εξαφάνισε και τις τελευταίες ηθικές αντιστάσεις, έκανε τον άνθρωπο άπληστο, τον αθλητή καιροσκόπο που δε διστάζει να θέσει την υγεία του σε κίνδυνο προκειμένου να πετύχει το στόχο του.

**-Η ανισομερής ανάπτυξη των σωματικών δυνάμεων σε βάρος της ηθικοπνευματικής καλλιέργειας του αθλητή:** εξαιρείται η σωματική αλκή (δύναμη) και υποτιμώνται το ήθος και η μόρφωση του αθλητή. Απαίδευτοι και χωρίς αθλητικό ήθος αθλητές είναι συχνά αυτοί που υποκύπτουν στο δέλεαρ του εύκολου κέρδους, άλλοτε επιδίδονται σε βιαιοπραγίες εντός γηπέδων σε βάρος του αντιπάλου τους δίνοντας το κακό παράδειγμα στους οπαδούς στις κερκίδες.



-Ο αλλοτριωτικός χαρακτήρας της εποχής μας, έτσι όπως καθιερώνεται από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, οδήγησε στην ισοπέδωση του πνεύματος του Ολυμπισμού.

-Ευθύνεται όμως και η ελλιπής αθλητική διαπαιδαγώγηση που παρέχεται σήμερα. Η εκπαίδευση προσλαμβάνοντας τεχνοκρατικό χαρακτήρα παραμέλησε να μυήσει τα υποκείμενά της σε ιδεώδη, μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται και ο αθλητισμός. Το σχολείο δε φρόντισε να καλλιεργήσει το ιδεώδες αυτό, ώστε ο νέος να αποδεχθεί την αξία της συλλογικότητας και του ευγενούς συναγωνισμού ως τρόπο ζωής. Οι αθλητικοί παράγοντες, με την προπαγάνδα και την εμπορευματοποίηση, συνέβαλαν στον υποβιβασμό του αθλητισμού και στη μετατροπή του σε προϊόν προς πώληση.

-Οι πολιτικές σκοπιμότητες. Σε πολλά κράτη με οξυμμένα κοινωνικά προβλήματα ο αθλητισμός χρησιμοποιείται ως βασικό μέσο αποπροσανατολισμού και εκτόνωσης του πολίτη. Συχνά άλλωστε επώνυμοι και καταξιωμένοι αθλητές χρησιμοποιούνται για την υποστήριξη συγκεκριμένων πολιτικών παρατάξεων ή προσώπων στα πλαίσια των προεκλογικών εκστρατειών.



### Τμήμα Β4 - Ομάδα 3 - ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Παρακαλούμε να μας βοηθήσετε στην ερευνητική μας εργασία με θέμα τους τρόπους διασκέδασης των νέων

**\*Required**

1. **Φύλο \***

*Mark only one oval.*

- Αγόρι  
 Κορίτσι

2. **Ηλικία \***

*Mark only one oval.*

- Έως 14  
 15 - 20

3. **Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με τον αθλητισμό; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι  
 Όχι

4. **Με ποιο άθλημα ασχολείσαι;**

*Tick all that apply.*

- Ποδόσφαιρο  
 Μπάσκετ  
 Βόλεϊ  
 Τέννις  
 Στίβος  
 Χάντμπολ  
 Κολύμβηση  
 Κανένα  
 Other: .....

5. **Πόσα χρόνια ασχολείσαι με αυτό το άθλημα; \***

*Mark only one oval.*

- 0  
 1  
 2  
 3  
 Παραπάνω

6. **Πόσο συχνά αθλείσαι; \***

*Mark only one oval.*

- Καθόλου  
 1 με 3 φορές το μήνα  
 1 με 2 φορές την εβδομάδα  
 3 με 4 φορές την εβδομάδα  
 Σχεδόν κάθε μέρα

7. **Σκέφτεσαι να ασχοληθείς επαγγελματικά με το αγαπημένο σου άθλημα; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι  
 Όχι

8. **Έχεις συμμετάσχει ποτέ σε κάποιο αθλητικό τουρνουά; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι  
 Όχι

9. **Έχει επηρεάσει ο αθλητισμός τη ζωή σου; \***

*Mark only one oval.*

- Λίγο  
 Πολύ  
 Καθόλου

10. Σε βοηθάει ο αθλητισμός να ξεπεράσεις τα προβλήματά σου; \*

Mark only one oval.

- Ναι  
 Όχι  
 Κάποιες φορές

## Πόσο συμφωνείς με τις παρακάτω προτάσεις;

11. Ο αθλητισμός μπορεί να συμφιλιώσει λαούς. \*

Mark only one oval.

1      2      3      4      5

Διαφωνώ απόλυτα                  Συμφωνώ απόλυτα

12. Τα ομαδικά αθλήματα βοηθούν στην ομαλή κοινωνικοποίηση του ατόμου. \*

Mark only one oval.

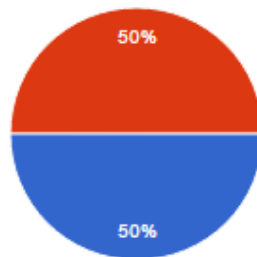
1      2      3      4      5

Διαφωνώ απόλυτα                  Συμφωνώ απόλυτα

## Αποτελέσματα έρευνας

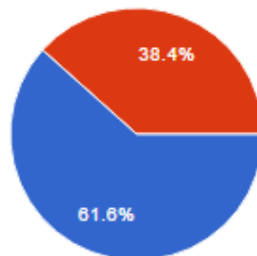
---

### 1. Φύλο



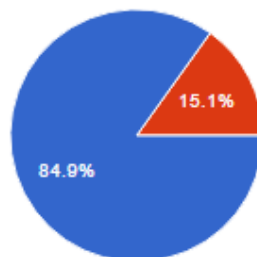
Αγόρι	43	50%
Κορίτσι	43	50%

### 2. Ηλικία



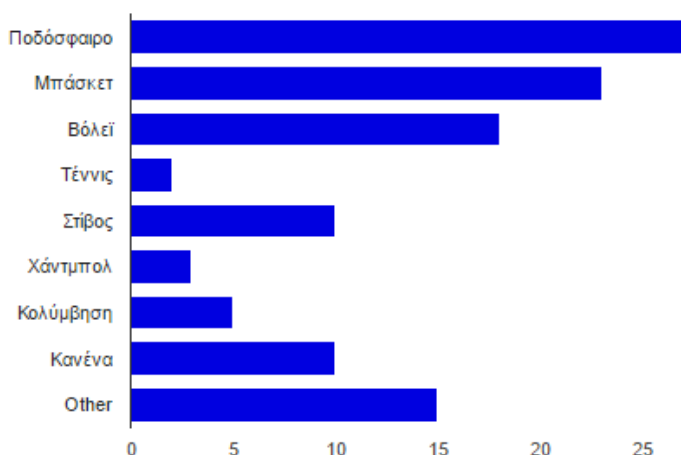
Έως 14	53	61.6%
15 - 20	33	38.4%

### 3. Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με τον αθλητισμό;



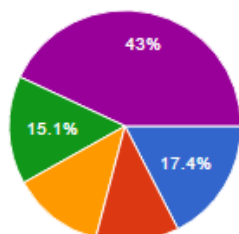
Ναι	73	84.9%
Όχι	13	15.1%

#### 4. Με ποιο άθλημα ασχολείσαι;



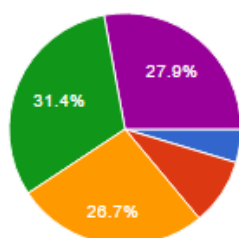
Ποδόσφαιρο	27	31.4%
Μπάσκετ	23	26.7%
Βόλεϊ	18	20.9%
Τέννις	2	2.3%
Στίβος	10	11.6%
Χάντμπολ	3	3.5%
Κολύμβηση	5	5.8%
Κανένα	10	11.6%
Other	15	17.4%

#### 5. Πόσα χρόνια ασχολείσαι με αυτό το άθλημα;



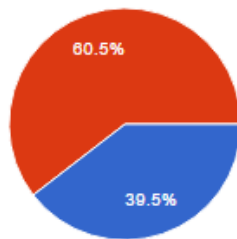
0	15	17.4%
1	10	11.6%
2	11	12.8%
3	13	15.1%
Παραπάνω	37	43%

#### 6. Πόσο συχνά αθλείσαι;



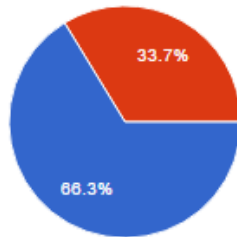
Καθόλου	4	4.7%
1 με 3 φορές το μήνα	8	9.3%
1 με 2 φορές την εβδομάδα	23	26.7%
3 με 4 φορές την εβδομάδα	27	31.4%
Σχεδόν κάθε μέρα	24	27.9%

7. Σκέφτεσαι να ασχοληθείς επαγγελματικά με το αγαπημένο σου άθλημα;



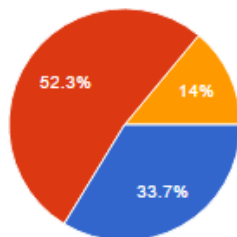
Ναι	34	39.5%
Όχι	52	60.5%

8. Έχεις συμμετάσχει ποτέ σε κάποιο αθλητικό τουρνουά;



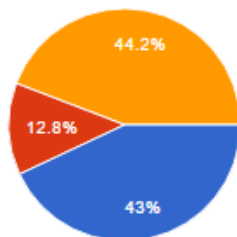
Ναι	57	66.3%
Όχι	29	33.7%

9. Έχει επηρεάσει ο αθλητισμός τη ζωή σου;



Λίγο	29	33.7%
Πολύ	45	52.3%
Καθόλου	12	14%

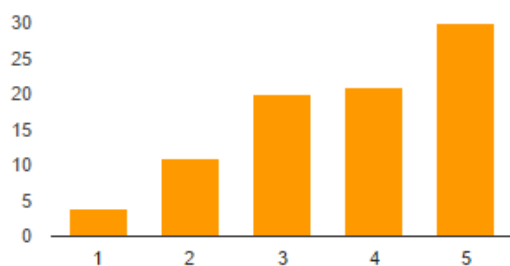
10. Σε βοηθάει ο αθλητισμός να ξεπεράσεις τα προβλήματά σου;



Ναι	37	43%
Όχι	11	12.8%
Κάποιες φορές	38	44.2%

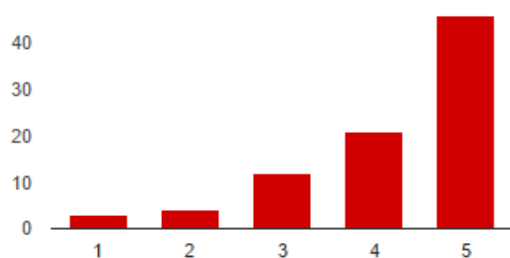
## Πόσο συμφωνείς με τις παρακάτω προτάσεις;

### 1. Ο αθλητισμός μπορεί να συμφιλιώσει λαούς.



Διαφωνώ απόλυτα:	1	4	4.7%
	2	11	12.8%
	3	20	23.3%
	4	21	24.4%
Συμφωνώ απόλυτα:	5	30	34.9%

### 2. Τα ομαδικά αθλήματα βοηθούν στην ομαλή κοινωνικοποίηση του ατόμου.



Διαφωνώ απόλυτα:	1	3	3.5%
	2	4	4.7%
	3	12	14%
	4	21	24.4%
Συμφωνώ απόλυτα:	5	46	53.5%



## Συμπεράσματα

---

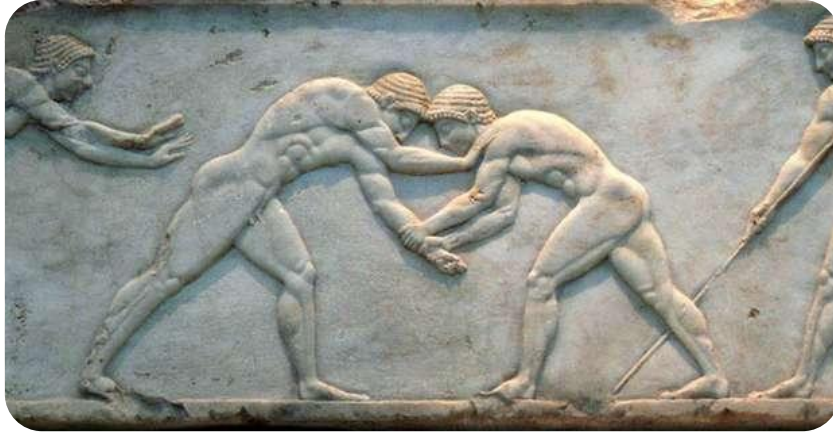


Σύμφωνα με ερευνά που έγινε σε 86 μαθητές σχετικά με τον αθλητισμό προέκυψαν τα παρακάτω συμπεράσματα:

- Στα 86 άτομα τα μισά ήταν κορίτσια και τα μισά αγόρια.
- Το 61,6% ήταν έως 14 ετών, ενώ το υπόλοιπο ήταν άνω των 15 ετών.
- Η συντριπτική πλειοψηφία των ερωτηθέντων απάντησε πως ασχολείται στον ελεύθερο χρόνο της με τον αθλητισμό.
- Σε ερώτηση "Με ποιο άθλημα ασχολείστε" η πιο δημοφιλής απάντηση ήταν το ποδόσφαιρο (31,4%), μετά ακολουθεί το μπάσκετ (26,7%) και το βόλεϊ (20,9%).
- Στην ερώτηση "πόσα χρόνια ασχολείστε με αυτό το άθλημα" η πλειοψηφία των νέων ασχολούνται με το αγαπημένο τους άθλημα πάνω από 3 χρόνια.
- Το συμπέρασμα που βγήκε από την ερώτηση "πόσο συχνά αθλείστε" είναι ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των νέων ασχολείται συστηματικά με τον αθλητισμό.
- Το 60,5% απάντησε πως θέλει να ασχοληθεί επαγγελματικά με το αγαπημένο του άθλημα, ενώ το υπόλοιπο όχι.
- Οι πιο πολλοί απάντησαν ότι έχουν συμμετάσχει σε κάποιο αθλητικό τουρνουά.
- Το 52,3% υποστήριξε ότι ο αθλητισμός έχει επηρεάσει πολύ τη ζωή του.
- Η μεγάλη πλειοψηφία απαντά ότι ο αθλητισμός τους βοηθά να ξεπεράσουν τα

προβλήματα τους.

- Τέλος, το 60% των ερωτηθέντων υποστηρίζουν ότι ο αθλητισμός μπορεί να συμφιλιώσει τους λαούς και το 78% ότι βοηθά στην ομαλή κοινωνικοποίηση του ατόμου.



Έτσι με δεδομένη την αγάπη των νέων για τον αθλητισμό, θεωρούμε ότι το παρακάτω κείμενο του **Μανόλη Ανδρόνικου** αποδίδει πολύ εύστοχα το αθλητικό ιδεώδες, το ιδεώδες του ολοκληρωμένου ανθρώπου:

«Θα μου επιτραπεί να δηλώσω αμέσως πως η μακρόχρονη θητεία μου στην εκπαίδευση, η πείρα της ζωής και η αναστροφή μου με τον κόσμο του πνεύματος και με την ιστορία με έχουν πείσει πως η παιδεία, όχι μονάχα στη σχολική της φάση και έκταση, αλλά στη συνολική της σκόπευση, πάσχει από μια βασική και επικίνδυνη διαστροφή, που οφείλεται στην υπερτροφική ανάπτυξη των νοητικών και γνωστικών δυνάμεων της ανθρώπινης προσωπικότητας.

Από τη νηπιακή ηλικία ως την ώριμη εφηβική ή τη νεανική περίοδο, ο νέος άνθρωπος μαθαίνει αναρίθμητα πράγματα. Και οι νεότερες παιδαγωγικές προσπάθειες τείνουν, όσο ξέρω, στο πώς θα αποκτήσει όλες αυτές τις γνώσεις πιο άκοπα και πιο γρήγορα. Η νοητική μας παιδεία συγκέντρωσε την προσοχή της σ' αυτή την πλευρά της ανθρώπινης ύπαρξης αντλώντας και από την παράδοση όσα στοιχεία συντελούν στο σκοπό της. Το τελικό αποτέλεσμα αυτής της μακρόχρονης, δαπανηρής και εξαντλητικής προσπάθειας είναι στην καλύτερη περίπτωση η δημιουργία ανθρώπων ικανών να «πετύχουν» στη ζωή, αλλά «άμουσων», όπως θα τους ονόμαζαν οι αρχαίοι Έλληνες.

Ειδικότερα η ελληνική παιδεία, τονίζοντας μάλιστα τον «ελληνοχριστιανικό» χαρακτήρα της, αγνόησε σκόπιμα ή στάθηκε ανίκανη να συλλάβει τα βαθύτερα και ουσιαστικότερα στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού και της κλασσικής ελληνικής παιδείας. Σ' αυτήν εκείνο που έχει πρωταρχική σημασία είναι η συνολική αγωγή του ανθρώπου, αυτό θα πει η σύγχρονη και αρμονισμένη άσκηση των φυσικών και πνευματικών του (όχι νοητικών) δυνάμεων, χωρίς καμιά άμεση χρησιμοθηρική επιδίωξη. Με άλλα λόγια ο στόχος της αρχαίας ελληνικής, ειδικότερα της αθηναϊκής παιδείας, ήταν η δημιουργία

ελεύθερων και υπεύθυνων πολιτών, ικανών στο κορμί, στον νου και στην ψυχή για να στοχάζονται ορθά, να βουλεύονται υπεύθυνα και να ενεργούν αποφασιστικά.

Μια τέτοια συνολική αγωγή που γυμνάζει το κορμί του νέου και την ψυχή του, που του μαθαίνει τις απαραίτητες γνώσεις, αλλά προπάντων ασκεί τις ψυχικές του δυνάμεις και καλλιεργεί την ευαισθησία του, είναι ίσως ένα ιδανικό ανέφικτο για τον δικό μας κόσμο. Ωστόσο δεν παύει να είναι ένα ιδανικό αξιοθαύμαστο. Αν η παιδεία σημαίνει ελευθερία και αν ελευθερία και παιδεία αποτελούν αυτοσκοπούς και όχι μέσα ή μεταπρατικές αξίες για εξαργύρωση· αν η ομορφιά τελειώνεται μέσα στο ρυθμό και αν ο ρυθμός του ανθρώπου και του κόσμου όλου μπορεί να εκφραστεί σε μια κορυφαία στιγμή της ανθρώπινης ζωής· αν η ώρα αυτή του ανθρώπου δεν είναι άλλη από εκείνη που το ανθρώπινο κορμί και η ανθρώπινη ψυχή ανθοφορούν για να καρπίσουν αργότερα και μυστικά, τότε αυτά όλα μπορούν να βρίσκονται μονάχα μέσα στον νέο άνθρωπο, τότε που έχει πια γεμίσει την εφηβεία και προτού ακόμα φτάσει να γίνει ώριμος άντρας ή γυναίκα. Τότε που είναι στην ώρα του, αυτό που οι Έλληνες ονόμαζαν «ωραίος ή καλός».

Αυτήν την ώρα θα δείξει την ανθρώπινη δύναμη και ομορφιά και θα συναγωνιστεί για τη νίκη με τους όμοιούς του. Και μια τέτοια νίκη που του δίνει το στεφάνι και μαζί μ' αυτό το θαυμασμό των συνανθρώπων του δεν έχει ανάγκη από τίποτε άλλο.

Όποιος δεν νιώθει ρίγος φέρνοντας στο νου του τον Διαγόρα πάνω στους ώμους των γιων του μέσα στις ιαχές των πανελλήνιων «Κάτθανε Διαγόρα, οὐκ ἔς Ὀλυμπον ἀναβήσει», μπορεί να ζήσει μακάρια και μυαλωμένα και να καζαντίσει τα αγαθά του κόσμου, όμως θα περάσει από τον κόσμο αυτόν χωρίς να δοκιμάσει το ένα αγαθό, αυτό που λέμε ομορφιά ή έκσταση ή πλήρωση.»

Μανόλης Ανδρόνικος (κείμενο διασκευασμένο)

## Ομάδα 4

### Θέμα: Gaming

#### Συμμετέχοντες:

Μπίτας Κωνσταντίνος  
Μπορονικόλας Αρης  
Μυζήθρας Δημήτρης  
Παπαθανάσης Ηλίας  
Παπακαμμένου Ελπίδα  
Σαρσαββίδη Πόπη



Με τον όρο βιντεοπαιχνίδι εννοείται οποιοδήποτε παιχνίδι πραγματοποιείται με τη χρήση κάποιας ηλεκτρονικής συσκευής όπως ηλεκτρονικό υπολογιστή, κονσόλες, κινητό τηλέφωνο κ.α.

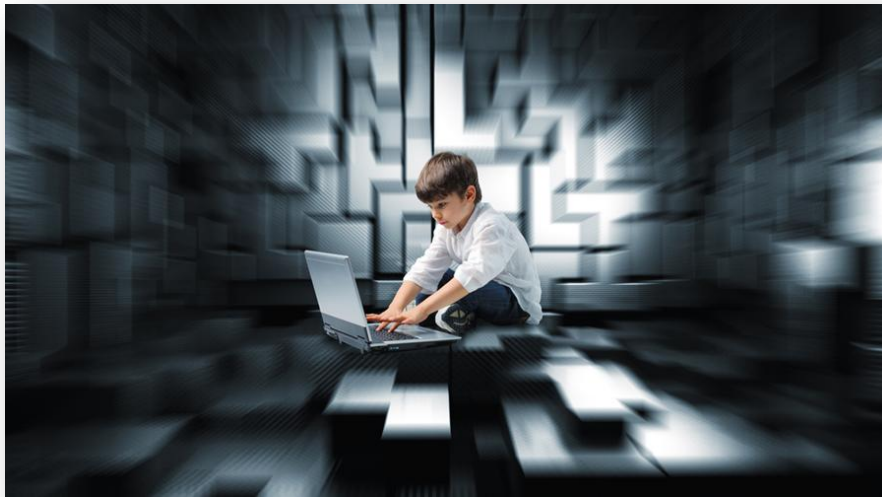
Στις μέρες μας παρατηρείται ότι αρκετοί νέοι ασχολούνται με αυτό το είδος ψυχαγωγίας.

Τα παιχνίδια μπορεί να είναι πολεμικά, περιπέτειας, δράσης, κωμικά, οδήγησης, τρόμου.

Ορισμένοι θεωρούν ότι αυτός ο τρόπος ψυχαγωγίας είναι ένας τρόπος να ξεφεύγουμε από την ρουτίνα της καθημερινότητας και να μεταφερόμαστε σε έναν νοητό κόσμο. Άλλοι πιστεύουν ότι το άτομο απομονώνεται και δεν ακολουθεί τη σωστή διαδικασία κοινωνικοποίησης. Αν η χρήση του συνοδεύεται από μέτρο και σύνεση, μπορεί να θεωρηθεί ένας καλός τρόπος ψυχαγωγίας.

## Τα θετικά του Gaming

- Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια είναι **διασκεδαστικά** και αναπτύσσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία.
- Βοηθούν το παιδί εξοικειώνεται με την **τεχνολογία**.
- Αυξάνουν την **αυτοπεποίθησή** του, αφού του δίνουν τη δυνατότητα του ελέγχου.
- Αναπτύσσουν την ικανότητα **απομνημόνευσης** του παιδιού.
- Ορισμένα παιχνίδια, που ενσωματώνουν διαφορετικές Γλώσσες, αναδεικνύουν τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των πολιτισμών, δηλαδή αποτελούν χρήσιμα **εκπαιδευτικά εργαλεία** και μεθόδους ομαλής κοινωνικοποίησης.



## Τα αρνητικά του Gaming

- Η υπερβολική έκθεση σε βίαια βιντεοπαιχνίδια μπορεί να έχει αρνητικές επιπτώσεις στην **κοινωνική συμπεριφορά** του παιδιού. Μην μπερδεύουμε, όμως, τα βίαια παιχνίδια με τα παιχνίδια, για παράδειγμα, στρατηγικής.
- Πολλοί πιστεύουν πως τα βιντεοπαιχνίδια μπορούν να προκαλέσουν **εθισμό** στα παιδιά. Ο εθισμός αυτός είναι πιθανό να οδηγήσει σε προβλήματα υγείας και καταναλωτικής συμπεριφοράς, καθώς και κακή επίδοση στο σχολείο. Βέβαια, για να φτάσει ένα παιδί να εθιστεί, υπεύθυνος θα είναι ο γονιός που δεν ασχολείται και δεν έχει τον έλεγχο του παιδιού του και όχι το παιχνίδι.
- Τα ηλεκτρονικά παιχνίδια μαζί με την τηλεόραση αποτελούν το δεύτερο παράγοντα πρόκλησης **παχυσαρκίας**, μετά την κατανάλωση πρόχειρου φαγητού.

### Τμήμα B4 - Ομάδα 4 - Gaming

Παρακαλούμε να μας βοηθήσετε στην ερευνητική μας εργασία με θέμα τους τρόπους διασκέδασης των νέων

**\*Required**

1. **Φύλο \***

*Mark only one oval.*

- Αγόρι  
 Κορίτσι

2. **Ηλικία \***

*Mark only one oval.*

- Έως 14  
 15 - 20  
 20+

3. **Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με το Gaming; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι  
 Όχι  
 Συχνά  
 Σπάνια

4. **Με τι είδους παιχνίδια ασχολείσαι; \***

*Tick all that apply.*

- Πολεμικά  
 Δράσης  
 Περιπέτεια  
 Αθλητικά  
 Οδήγησης  
 Κανένα

5. **Πόσες ώρες αφιερώνεις καθημερινά στο Gaming; \***

*Mark only one oval.*

- 1 -2 Ώρες
- 2-3 Ώρες
- Πάνω από 3
- Καθόλου

6. **Έχεις σκεφτεί να ασχοληθείς με το Gaming επαγγελματικά; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι
- Ίσως

7. **Παρακολουθείς κάποιον Gamer; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι

8. **Αν ναι , παρακολουθείς κάποιον από τους παρακάτω; \***

*Tick all that apply.*

- PewDiePie
- Markiplier
- JackSepticEye
- 2J
- Vanoss
- Κάποιον άλλο
- Δεν παρακολουθώ

9. **Προτιμάς να παίζεις...**

*Mark only one oval.*

- Μόνος
- Με παρέα
- Με άλλους gamers on-line



10. **Θεωρείς ότι το Gaming είναι ένας υγιής τρόπος ψυχαγωγίας; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι
- Μπορεί
- Καθόλου

11. **Πιστεύεις ότι το Gaming οδηγεί στην απομόνωση του ατόμου; \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι
- Ίσως

12. **Θα σπαταλούσες ποτέ χρήματα σε κάποιο Game (πχ μέσω Paysafe , Paypal); \***

*Mark only one oval.*

- Ναι
- Όχι
- Ίσως

13. **Τέλος , πόσο Gamer πιστεύεις πως είσαι; \***

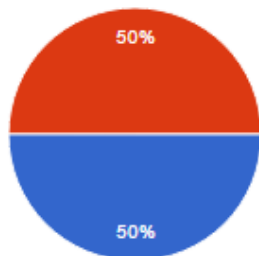
*Mark only one oval.*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Καθόλου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Pro Gamer

## Αποτελέσματα έρευνας

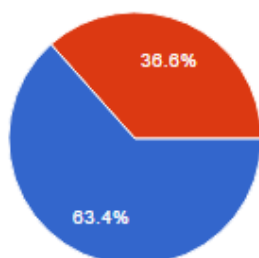
---

### 1. Φύλο



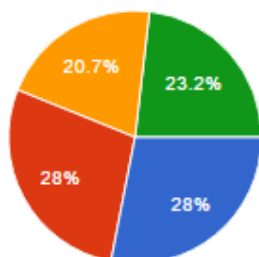
Αγόρι	41	50%
Κορίτσι	41	50%

### 2. Ηλικία



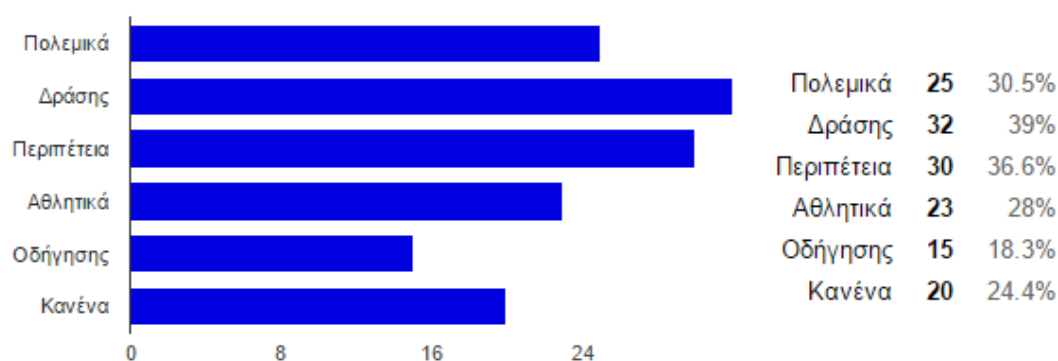
Έως 14	52	63.4%
15 - 20	30	36.6%
20+	0	0%

### 3. Στον ελεύθερο χρόνο σου ασχολείσαι με το Gaming;



Ναι	23	28%
Όχι	23	28%
Συχνά	17	20.7%
Σπάνια	19	23.2%

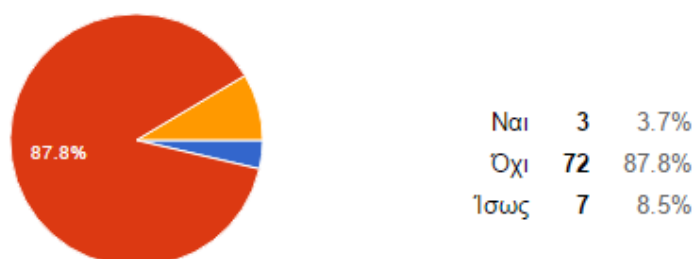
#### 4. Με τι είδους παιχνίδια ασχολείσαι;



#### 5. Πόσες ώρες αφιερώνεις καθημερινά στο Gaming;



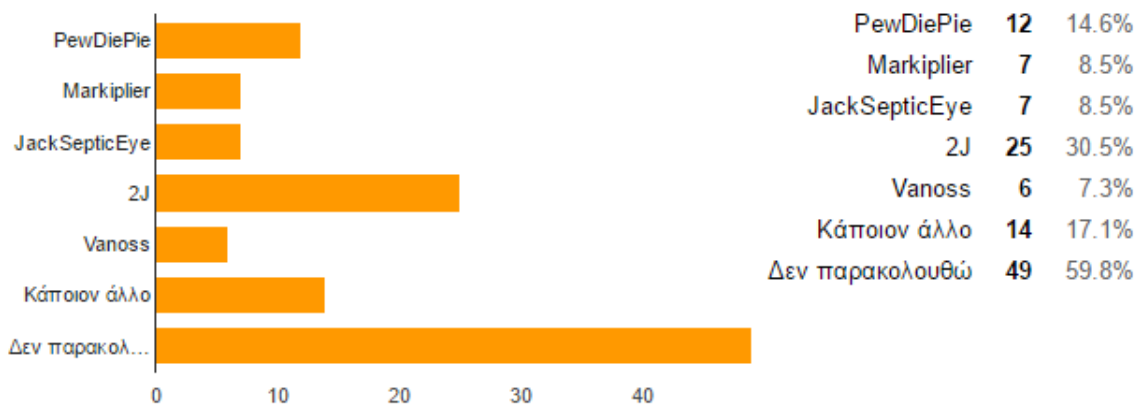
#### 6. Έχεις σκεφτεί να ασχοληθείς με το Gaming επαγγελματικά;



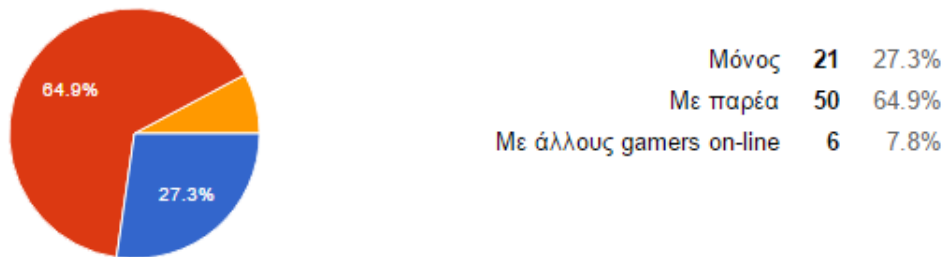
#### 7. Παρακολουθείς κάποιον Gamer;



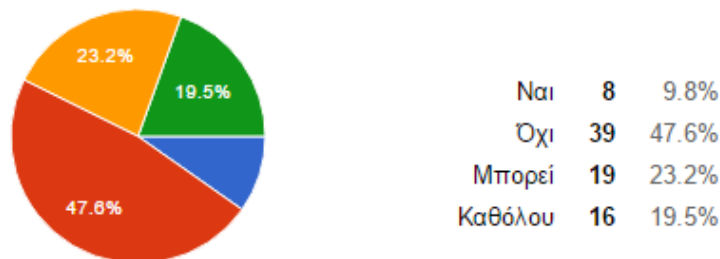
**8. Αν ναι , παρακολουθείς κάποιον από τους παρακάτω;**



**9. Προτιμάς να παίζεις...**



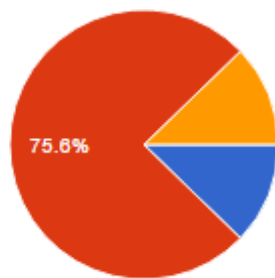
**10. Θεωρείς ότι το Gaming είναι ένας υγιής τρόπος ψυχαγωγίας;**



**11. Πιστεύεις ότι το Gaming οδηγεί στην απομόνωση του ατόμου;**

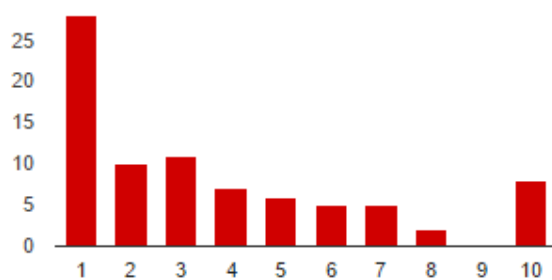


12. Θα σπαταλούσες ποτέ χρήματα σε κάποιο Game (πχ μέσω Paysafe , Paypal);



Ναι	10	12.2%
Όχι	62	75.6%
Ίσως	10	12.2%

Τέλος , πόσο Gamer πιστεύεις πως είσαι;



Καθόλου: 1	28	34.1%
2	10	12.2%
3	11	13.4%
4	7	8.5%
5	6	7.3%
6	5	6.1%
7	5	6.1%
8	2	2.4%
9	0	0%
Pro Gamer: 10	8	9.8%



- ▶ Το 50% πιστεύει ότι οδηγεί στην απομόνωση του ατόμου ενώ το υπόλοιπο 50% όχι.
- ▶ Το 75% δεν θα σπαταλούσε χρήματα στο gaming μέσω paypal, paysafe ενώ το 25% θα σπαταλούσε.
- ▶ Το 75% πιστεύει ότι δεν έχει ιδιαίτερες έως καθόλου ικανότητες στο gaming ενώ το 25% πιστεύει ότι έχει.



## Ομάδα 5

### Θέμα: Διαδίκτυο - Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης - Επικοινωνίας

Συμμετέχοντες:

Αγαθή Μπιτσικώκου,  
Καλλιρρόη Προύντζου,  
Φωτεινή Σπυροπούλου,  
Κασσιανή Τσώλη



Τα ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης που στοχεύουν στη δημιουργία on-line κοινοτήτων από ανθρώπους με κοινά ενδιαφέροντα και δραστηριότητες έχουν γίνει ιδιαίτερως δημοφιλή στις μέρες μας. Οι υπηρεσίες αυτές λειτουργούν κυρίως στο Διαδίκτυο και προσφέρουν πολλαπλούς τρόπους επικοινωνίας και διάδρασης στους εγγεγραμμένους χρήστες τους (συνήθως προϋποθέτουν τη δημιουργία προσωπικών προφίλ των χρηστών).

Οι χρήστες των υπηρεσιών αυτών μπορούν να δημοσιοποιούν και να μοιράζονται προσωπικές πληροφορίες με άλλες ομάδες χρηστών, όπως π.χ. θέματα σχετικά με τα χόμπι τους, την εργασία τους, τις προτιμήσεις τους, τα αγαπημένα τους πρόσωπα, κ.ά. μέσα από το προσωπικό τους προφίλ, αλλά και υπό μορφή μηνυμάτων, φωτογραφιών, βίντεο, κ.ο.κ.

## Τι είναι τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Πρόκειται για Διαδικτυακούς Τόπους που παρέχουν ως υπηρεσία την παραγωγή και δημοσίευση περιεχομένου από τους ίδιους τους χρήστες του Διαδικτύου και όχι από κάποια εταιρία. Οι περισσότερες υπηρεσίες αυτής της μορφής ενθαρρύνουν - επιδιώκουν τη συζήτηση, τα σχόλια, την αλληλεπίδραση και το διαμοιρασμό οποιασδήποτε πληροφορίας μεταξύ των χρηστών. Οι χρήστες κάνουν ψηφιακούς φίλους με τους οποίους και επικοινωνούν, ανταλλάσσουν απόψεις και ψηφιακό περιεχόμενο κάθε μορφής (εικόνες, κείμενα, συνδέσμους, video κ.λπ.).

Όπως βέβαια ισχύει σε κάθε μορφή ηλεκτρονικής επικοινωνίας, έτσι και στους ιστοχώρους κοινωνικής δικτύωσης η γνώση βασικών κανόνων ασφάλειας και η ανάπτυξη κριτικής σκέψης είναι καθοριστικοί παράγοντες για την προστασία μας από κακόβουλους ανθρώπους και τη διαφύλαξη των προσωπικών μας δεδομένων, ώστε να μπορούμε να απολαύσουμε τις δυνατότητες ψυχαγωγίας, επικοινωνίας και διασκέδασης που μας παρέχονται.

**Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα μπορούσαν να κατηγοριοποιηθούν στις παρακάτω ενότητες:**

### 1. Βασισμένα στην κοινωνική δικτύωση

- Κοινωνικά Δίκτυα (Facebook, MySpace, LinkedIn)
- Ιστολόγια (Blogs) (Blogger, WordPress)
- Microblogging (Twitter, Tumblr)
- Wikis (Wikipedia, Wikinews)

### 2. Βασισμένα στο περιεχόμενο

- Φωτογραφίες και εικόνες (flickr, deviantArt, Photobucket)
- Βίντεο (YouTube, Dailymotion, Vimeo)
- Μουσική (Last.fm, MySpace Music, SoundCloud)
- Παρουσιάσεις και αρχεία κειμένων (SlideShare, Scribd)

### 3. Βασισμένα σε μία λειτουργία

- Live broadcast (Skype, Ustream, justin.tv)
- Bookmark Links (Delicious, Diigo)
- Events (Eventful)
- Τοποθεσίες (Foursquare)

### 4. Βασισμένα στα ενδιαφέροντα

- Ειδήσεις (Digg)
- Reviews (flixter, goodreads, Yelp)
- Αγορές (Blippy)

## Τμήμα Β4 - Ομάδα 5 - Διαδίκτυο - Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης - Επικοινωνίας

Παρακαλούμε να μας βοηθήσετε στην ερευνητική μας εργασία με θέμα τους τρόπους διασκέδασης των νέων

**\*Required**

1. **Φύλο \***

*Mark only one oval.*

Κορίτσι

Αγόρι

2. **Ηλικία \***

*Mark only one oval.*

Έως 14

Από 15-20

3. **Χρησιμοποιείς το Διαδίκτυο για: (τσέκαρε όλα όσα ισχύουν) \***

*Tick all that apply.*

Να ακούσω μουσική

Να δω σειρές, ταινίες κλπ.

Να επικοινωνήσω με άλλα άτομα (μέσω facebook, twitter, viber κλπ.)

Να κάνω τις εργασίες του σχολείου

Δεν το χρησιμοποιώ

4. **Πόσες ώρες χρησιμοποιείς το Διαδίκτυο καθημερινά για μουσική, σειρές, ταινίες;**

*Mark only one oval.*

Καμία

Έως 1 ώρα

2 - 3 ώρες

Πάνω από 3 ώρες

5. Διαθέτεις λογαριασμό σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης (facebook, viber, twitter, instagram κλπ.); \*

Mark only one oval.

- Ναι  
 Όχι

6. Πόσες ώρες συνδέσαι καθημερινά σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης (facebook, viber, twitter, instagram κλπ.); \*

Mark only one oval.

- Καμία  
 έως 1 ώρα  
 2 - 3 ώρες  
 Πάνω από 3 ώρες  
 Είμαι μόνιμα συνδεδεμένος

7. Θεωρείς πως έχεις εθιστεί στο Internet? \*

Mark only one oval.

- Όχι  
 Ίσως  
 Ναι

8. Τσέκαρε αν συμφωνείς ή διαφωνείς με τις παρακάτω προτάσεις: \*

Mark only one oval per row.

	Συμφωνώ	Διαφωνώ
Το Διαδίκτυο επηρεάζει θετικά τον χαρακτήρα μου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Περνώντας πολλές ώρες στο Διαδίκτυο έγινα πιο κοινωνικός	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Στο Διαδίκτυο παραμονεύουν κίνδυνοι	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Οι φίλοι που έκανα μέσα από το Διαδίκτυο είναι τόσο σημαντικοί όσο και οι άλλοι φίλοι μου	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Το πρώτο πράγμα που κάνω κάθε μέρα είναι να συνδεθώ στο Διαδίκτυο	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

9. Πόσο σημαντικό είναι για σένα το Διαδίκτυο? \*

Mark only one oval.

1

2

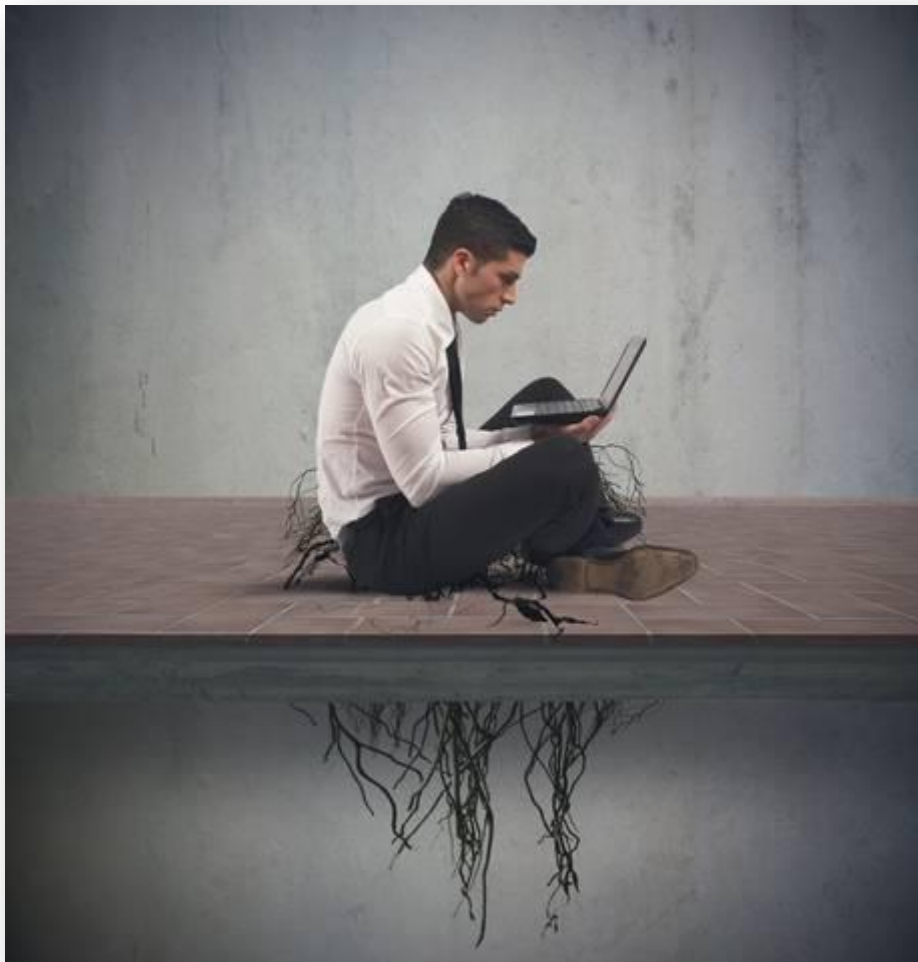
3

4

5

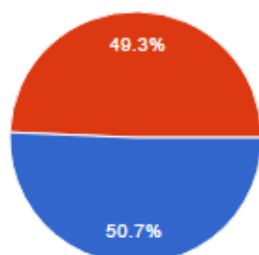
Καθόλου

Δεν ζω χωρίς αυτό



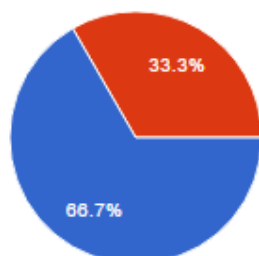
## Αποτελέσματα έρευνας

### 1. Φύλο



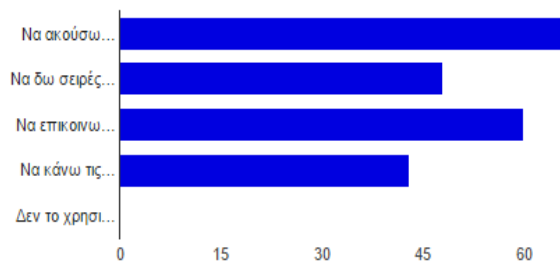
Κορίτσι	38	50.7%
Αγόρι	37	49.3%

### 2. Ηλικία



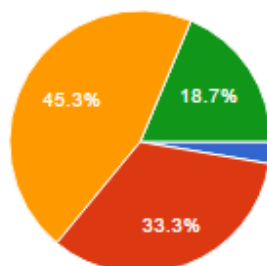
Εως 14	50	66.7%
Απο 15-20	25	33.3%

### 3. Χρησιμοποιείς το Διαδίκτυο για: (τσέκαρε όλα όσα ισχύουν)



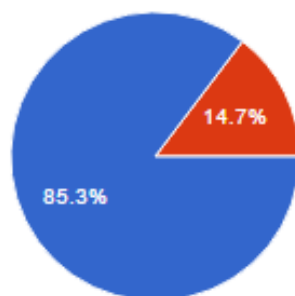
Να ακούσω μουσική	66	88%
Να δω σειρές, ταινίες κλπ.	48	64%
Να επικοινωνήσω με άλλα άτομα (μέσω facebook, twitter, viber κλπ.)	60	80%
Να κάνω τις εργασίες του σχολείου	43	57.3%
Δεν το χρησιμοποιώ	0	0%

### 4. Πόσες ώρες χρησιμοποιείς το Διαδίκτυο καθημερινά για μουσική, σειρές, ταινίες;



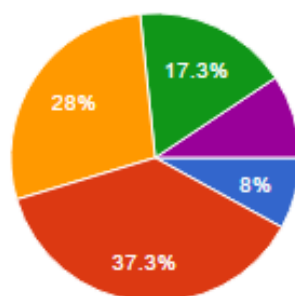
Καμία	2	2.7%
έως 1 ώρα	25	33.3%
2 - 3 ώρες	34	45.3%
Πάνω από 3 ώρες	14	18.7%

**5. Διαθέτεις λογαριασμό σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης (facebook, viber, twitter, instagram κλπ.);**



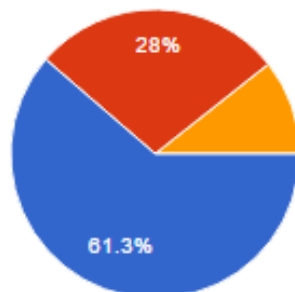
Ναι	64	85.3%
Όχι	11	14.7%

**6. Πόσες ώρες συνδέεσαι καθημερινά σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης (facebook, viber, twitter, instagram κλπ.);**



Καμία	6	8%
έως 1 ώρα	28	37.3%
2 - 3 ώρες	21	28%
Πάνω από 3 ώρες	13	17.3%
Είμαι μόνιμα συνδεδεμένος	7	9.3%

**7. Θεωρείς πως έχεις εθιστεί στο Internet?**



Όχι	46	61.3%
Ίσως	21	28%
Ναι	8	10.7%

### Το Διαδίκτυο επηρεάζει θετικά τον χαρακτήρα μου



### Περνώντας πολλές ώρες στο Διαδίκτυο έγινα πιο κοινωνικός



### Στο Διαδίκτυο παραμονεύουν κίνδυνοι



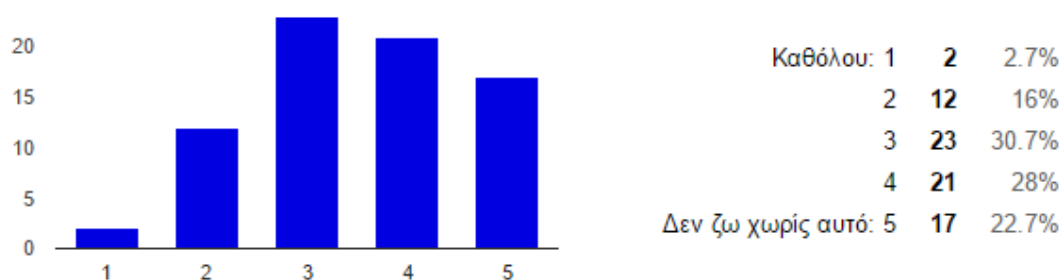
### Οι φίλοι που έκανα μέσα από το Διαδίκτυο είναι τόσο σημαντικοί όσο και οι άλλοι φίλοι μου



### Το πρώτο πράγμα που κάνω κάθε μέρα είναι να συνδεθώ στο Διαδίκτυο



### 9. Πόσο σημαντικό είναι για σένα το Διαδίκτυο?





## Συμπεράσματα

---

1. Στο ερωτηματολόγιο μας για το φύλο απάντησαν συνολικά 75 άτομα από τα οποία το 50,7% είναι κορίτσια και το 49,3% είναι αγόρια.
2. Για την ηλικία απάντησαν 75 άτομα από τα οποία 66,7% είναι έως 14 ετών ενώ στο 33,3% είναι από 15-20 ετών.
3. Από τους ερωτηθέντες το 88% απάντησε πώς χρησιμοποιεί το διαδίκτυο για να ακούσει μουσική, το 80% για να επικοινωνήσει με άλλα άτομα, το 64% για να δει σειρές και το 57,3% για να κάνει τις εργασίες του σχολείου.
4. Από τα άτομα που απάντησαν πως ασχολούνται με το διαδίκτυο για μουσική, σειρές και ταινίες, αρκετά (ποσοστό περίπου 64%) το χρησιμοποιούν από 2 ώρες και πάνω την ημέρα, έως 1 ώρα ασχολείται το 33,3% και καμία ώρα μόνο το 2,7%.
5. Το 85,3% διαθέτει λογαριασμό σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης όπως Facebook και Twitter, ενώ το 14,7% δεν διαθέτει.
6. Το 37,3% συνδέεται έως 1 ώρα τη μέρα σε κάποιο μέσο κοινωνικής δικτύωσης, το 45,3% συνδέεται από 2 ώρες και πάνω, με ένα 9,3% να δηλώνει μόνιμα συνδεδεμένο.
7. Στην ερώτηση «Θεωρείς πως έχεις εθιστεί στο Internet;», το 28% απαντά «ίσως» ενώ το 10,7% απαντά «ναι».
8. Το 64% των εφήβων θεωρεί πως το Διαδίκτυο δεν επηρεάζει θετικά τον χαρακτήρα τους.
9. Το 41,3% συμφωνεί ότι μέσα από το Διαδίκτυο αναπτύχθηκε η κοινωνικότητά του, ενώ το υπόλοιπο 58,7% διαφωνεί.
10. Το συντριπτικό ποσοστό 90,7% πιστεύει ότι στο Διαδίκτυο παραμονεύουν κίνδυνοι.
11. Ένα 82,7% των ερωτηθέντων δηλώνει ότι οι διαδικτυακοί του φίλοι δεν είναι τόσο σημαντικοί όσο οι άλλοι.
12. Όμως ένα αξιόλογο ποσοστό (29,3%) δηλώνει ότι το πρώτο πράγμα που κάνει κάθε πρωί είναι να συνδεθεί στο Διαδίκτυο.
13. Επίσης ένα μεγάλο ποσοστό των νέων (50,7%) δηλώνει ότι το Διαδίκτυο είναι από

**πολύ σημαντικό έως απαραίτητο στην καθημερινότητά του.**



Από τα παραπάνω, καταλαβαίνουμε ότι οι νέοι αναπτύσσουν καθημερινά, άλλος περισσότερο κι άλλος λιγότερο, δραστηριότητα στο Διαδίκτυο γενικά και στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ειδικότερα.

Φαίνεται από τις απαντήσεις ότι στους περισσότερους νέους η δραστηριότητα αυτή είναι συνειδητή και ελεγχόμενη, καλύπτοντας ποικίλες ανάγκες διασκέδασης, ενημέρωσης κι επικοινωνίας.

Ανησυχία, όμως, προκαλεί το γεγονός ότι τα άτομα στα οποία το Διαδίκτυο εμφανίζεται ως απαραίτητο συγκεντρώνουν ένα αξιοσημείωτο ποσοστό (πάνω από 20%).

## Επίλογος

Μέσα από την ενασχόλησή με το γενικό θέμα της εργασίας αλλά και με την ξεχωριστή ενότητα που η κάθε ομάδα ανέλαβε, οι μαθητές προσπάθησαν να μάθουν:

- ▶ Τα χαρακτηριστικά της ποιοτικής διασκέδασης.
- ▶ Να καρτούν κριτική στάση απέναντι στα πρότυπα διασκέδασης που προβάλλονται σήμερα.
- ▶ Να αναζητούν πληροφορίες, να τις συνθέτουν, να τις αναλύουν, να τις αξιολογούν και να τις παρουσιάζουν κατόπιν ως σύνολο.
- ▶ Να σχεδιάζουν και να αναπτύσσουν ερωτηματολόγια, να επεξεργάζονται στοιχεία και να εξάγουν χρήσιμα συμπεράσματα.
- ▶ Να υλοποιούν ερωτηματολόγια, διαγράμματα και παρουσιάσεις στον ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί το πραγματικό ενδιαφέρον και η ειλικρινής προσπάθεια των μαθητών του τμήματος Β4 για την επίτευξη των στόχων της εργασίας, αλλά επίσης ότι οι διδακτικές ώρες ήταν πολύ περιορισμένες και δεν επαρκούσαν για την ολόπλευρη κάλυψη ενός θέματος που μπορεί να ιδωθεί από τόσες διαφορετικές οπτικές γωνίες (κοινωνική, αισθητική, ψυχολογική, οικονομική κλπ.) και αγγίζει πολλές πτυχές της ζωής του ανθρώπου και ειδικότερα του νέου ανθρώπου.

Έτσι, θα ήθελα να πιστεύω ότι η ενασχόληση με την ερευνητική εργασία έδωσε στα παιδιά, τουλάχιστον, το έναυσμα για προβληματισμό, ανταλλαγή απόψεων, αποδοχή της διαφορετικότητας των πιστεύω του καθενός, δημιουργική ανάδραση της γνώσης και τελικά διαπίστωση ότι πρέπει σε όλες τις πτυχές της ζωής να αναζητούν την κριτική στάση και να υπερασπίζονται το δικαίωμα στην επιλογή.

Η καθηγήτρια,

Θεοδώρα Τόλη

## Βιβλιογραφία

Ηλεκτρονικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media), Συγγραφέας Αργύρης Τζικόπουλος,

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ, ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΝΤΡΑ ΔΙΑ ΒΙΟΥ ΜΑΘΗΣΗΣ

«Πρακτική Φιλοσοφία», Ε.Π. Παπανούτσος,  
Έκφραση Έκθεση για το Γενικό Λύκειο, Θεματικές Ενότητες

«Αθλητισμός και παιδεία», Μανόλης Ανδρόνικος

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ-ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΙΔΕΩΔΕΣ, Blog "γλωσσολογείν"

[http://glossologein.blogspot.gr/2013/05/blog-post\\_2701.html](http://glossologein.blogspot.gr/2013/05/blog-post_2701.html)

Η μουσική στην εφηβεία, Αλεξάνδρα Καππάτου Ψυχολόγος-Παιδοψυχολόγος

<http://www.akappatou.gr/index.php/7538-h-mousiki-stin-efiveia#sthash.a35L94BU.dpuf>